

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

HÁBITAT ARTÍSTICO EN SAN JUAN

Volumen I

IBETH ALEXANDRA MORA SALVADOR

DIRECTOR ARQ. FRANCISCO NARANJO
ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.F.C. Hábitat Artístico en San Juan contiene:

El Volumen I: Consta de dos partes

Parte 1: Análisis Urbano titulado “Recorrido de la Memoria y Espacios Híbridos”

Desarrollado por Lizeth Enriquez e Ibeth Mora, el taller de Arquitectura Urbana a cargo del Arq. Francisco Naranjo.

Parte 2: Propuesta Arquitectónica titulada “Hábitat Artístico”

El Volumen II: Contiene Memorias, Planos Arquitectónicos, Renders, Planos Constructivos, Asesorías de Paisaje y Estructuras, Fotos de maqueta, Presentación digital y Recorrido virtual

Dedicatoria

Para mis padres que han sido una guía y apoyo incondicional en cada paso.

Agradecimiento

A mi Dios Cristo Jesús, mis padres, hermanos, mis tías, mi familia Ana Sánchez, Diego Andrade y amigos por su apoyo en cada mañana y noche de esfuerzo.

PARTE 1

Índice

Lista de Fotografías	x
Lista de Planimetrías	xi
Lista de Tablas	xii

Introducción.	1
Antecedentes.	2
Justificación	3
Objetivos	4
Metodología.	4

CAPITULO 1: DETERMINACIÓN DEL EJE A INTERVENIR

1.1 Conceptos Generales.....	6
1.2 Arquitectura de lugar, el lugar en la arquitectura.....	6
1.3 Problemas urbanos, dinámicas sociales.....	7
1.4 Posibles sectores de intervención en la ciudad de Quito.....	14
1.5 Sector de intervención - El Ejido, San Blas, San Juan y el parque Itchimbia.....	17
Conclusiones.....	18

CAPITULO 2: EJE DE INTERVENCIÓN

2.1.Rol del eje de Intervención.....	20
2.2.Ubicación.....	21
2.3.Historia.....	22
2.3.1. Arquitectura Moderna en Quito- 1950.....	22
2.3.2. Hitos urbanos.....	24
2.3.2.1 Clasificación.....	24
2.4. Análisis Eje de Intervención.....	25

2.4.1. Usuario y Eventos.....	27
2.5. Problemática.....	28
Conclusiones.....	29

CAPITULO 3: PROPUESTA URBANA - DETONADORES DE DINAMICAS EN EL TIEMPO

3. Propuesta Urbana - Detonadores de Dinámicas en el Tiempo.....	30
3.1. Movilidad.....	31
3.2.Sistema de redes.....	31
3.2.1. Económico-Comercial.....	32
3.2.2. Cultural- Educativo.....	32
3.2.3. Natural- Recreación.....	32
3.3. El Muro.....	33
3.3.1. Clasificación.....	33
Conclusiones.....	33

CAPITULO 4: EJE DE LA MEMORIA - CONEXIÓN ENTRE PROYECTOS

4.1. Identificación de Eje de la Memoria.....	36
4.2. Análisis de Hitos.....	36
4.2.1. Centro de Arte Contemporáneo - Antiguo Hospital Militar.....	37
4.2.1.1. Historia.....	37
4.2.1.2. Arquitectura.....	38
4.2.2. Centro de Convenciones Eugenio Espejo - Antiguo Hospital Eugenio Espejo.....	39
4.2.2.1. Historia.....	39
4.2.2.2. Arquitectura.....	39
4.3. Desarrollo del Eje de la Memoria.....	39
4.3.1 Transición 1 al Centro de Convenciones.....	40
4.3.2. Transición 2 al Centro de Arte Contemporáneo.....	41
4.3.3. Transición 3 en Parque La Alameda -Conector central de Eje de la Memoria.....	41
Conclusiones.....	41

Conclusiones Generales y Recomendaciones.....	43
Bibliografía.....	44
Anexos.....	

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Posible sector de intervención#1.....	14
Fotografía 2: posible sector de intervención #2.....	16
Fotografía 3: análisis de Quito y sus factores de influencia.....	18
Fotografía 4: parque Alameda-1963.....	26

Lista de Planimetrías

Plano 1: hitos y contexto...	25
Plano 2: intensidad de actividades.....	28
Plano 3 : plano propuesta urbana.....	31

Lista de Tablas

Tabla 1: (título)	pág
-------------------	-------	-----

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Carrera “Detonadores de Dinámicas en el Tiempo” está compuesto por cuatro capítulos.

Dentro del primer capítulo se realizará una investigación en lo urbano, tomando a Quito y sus espacios vacíos verdes principales que han ido conformando los barrios y su planimetría actual. Se explicará puntos de partida, por medio de la percepción espacial, sus ejes transversales y su topografía. Con la intención de ubicar zonas que se comprimen y se descomprimen por su topografía para cohesionar zonas altas y bajas a la vez, sin que los límites topográficos sean barreras de relación espacial. Para determinar el eje a intervenir dentro de Quito con la particularidad de ser un eje conector de transición.

En el segundo capítulo se analizará el eje de intervención con su rol actual, límites del eje, el usuario, los eventos que dan la dinámica del sector y la historia para entender sus ciclos de vida y relación. Se determinará su problemática con la intención de plantear posibles lugares de intervención que están obsoletos, abandonados y sin relación espacial con su entorno.

A continuación, el tercer capítulo se tratará sobre la propuesta urbana, creando un sistema de redes que van articulando cada zona para conectar transversalmente las zonas altas y bajas; localizando las zonas claves de intervención. También se tratará la manera de tratar el espacio público con el uso del muro en múltiples espacios que se van adaptando a su contexto. Se determinará los detonadores de cada espacio que van amarrados a las redes principales y los que activan el espacio.

En el cuarto capítulo se explicará el eje que une los proyectos detonantes del sector, con un análisis de los hitos que han perdido identidad, con una clasificación de las zonas y su forma de tratamiento espacial, para desarrollar cada objeto arquitectónico. Se identificará el recorrido y su rol por medio de ejes artificiales y naturales que van tejiendo cada espacio con tratamiento del espacio público.

TEMA DE DISERTACIÓN:

RECORRIDO DE LA MEMORIA Y ESPACIO HÍBRIDOS

ANTECEDENTES

Quito con dos millones doscientos treinta y nueve mil ciento noventa y uno habitantes, cuenta con un centro histórico que data de la época colonial, fue fundada en 1534 y posee varias plazas e iglesias con importante presencia en el espacio público, estructurado en una cuadrícula que prevalece desde la colonización española.

Se recalca la presencia de parques y espacios públicos que arman la ciudad y permiten la relacionan de los ciudadanos. Hasta finales del siglo XIX en los límites de la ciudad se ubica el parque de La Alameda y luego el parque el Ejido. A fines de 1970 con el boom petrolero la ciudad comienza a expandirse hacia el norte, sur y los valles con una nueva arquitectura, dejando un vacío verde de transición y vínculo con el nuevo Quito y la zona de bancos y oficinas. Al expandirse se crea una franja de transición de lo antiguo y lo moderno, con zonas consolidadas y parques que vinculan la ciudad.

La franja de transición se la denomina así por ser el límite y frontera de Quito hasta los años 1960 y viene a ser las zonas de La Tola, La Alameda y San Juan, teniendo el Palacio Legislativo como centro de estos barrios. Dentro de ésta franja transversal de Quito se localiza dos hitos arquitectónicos de gran valor para la ciudad que son: Antiguo Hospital Eugenio Espejo y Antiguo Hospital Militar.

En 1900 comienza la construcción de los dos edificios públicos dedicados a la sanación y cuidado de enfermos como es el Antiguo Hospital Eugenio Espejo y Antiguo Hospital Militar. Estas zonas comienzan a crecer y consolidarse con vivienda, comercio y educación. Las características son: La Tola con su vivienda se conforma con el parque Itchimbia y el parque La Alameda. San Juan se conforma con el Instituto Nacional Mejía, vivienda y cerca de la Iglesia La Basílica. La Alameda

contiene el parque como conector de la zona política y con la salud, educación y vivienda de La Tola y San Juan.

Cada zona ha tenido su momento en la historia, creando relaciones y límites a la vez, pero en ciertos momentos se quiebra las relaciones y el espacio público, dejando de lado el espacio público como hito y conformando arquitectura publica encerrada.

En la franja de la transición también se ubica La Maternidad, el Palacio Legislativo, el nuevo Hospital Eugenio Espejo, encerrando zonas públicas y privadas. Se tiene un nuevo centro de político insertado en medio de edificios de salud, educación y centros culturales.

Al mismo tiempo las escuelas y colegios vienen a ubicarse en los límites de la transición como el Instituto Nacional Mejía.

JUSTIFICACIÓN

La franja escogida tiene una “sobrepoblación” de hitos, lo cual, al contrario de darle una caracterización importante dentro de la ciudad; le ha convertido en un lugar de un uso solo en las mañanas y tardes y en las noches no hay actividad, volviéndolo peligroso y poco atractivo para los ciudadanos. El Antiguo Hospital Eugenio Espejo y Antiguo Hospital Militar ahora Centro de Convenciones Eugenio Espejo y Centro de Arte Contemporáneo, se encuentran ubicados en la misma franja transversal pero en diferentes polos, visualmente se los puede ver pero no existe ningún elemento que los conecte o produzca sendas como propuesta que los conecte de manera recreativa en la ciudad.

Los hitos existentes, tienen varios usos y connotaciones. Coexisten en el mismo espacio y son los siguientes equipamientos: educativos, culturales, recreacionales, de salud y legislativos. Por otra parte, encontramos también como parte de la franja, los barrios de San Juan y La Tola, barrios que a pesar de ser tradicionales en la historia de la ciudad han perdido gradualmente su esencia, ya sea por la migración de las familias fundadoras que habitaban en ellos y el modo de vida actual que viene a resaltar

aspectos de relación en centros comerciales, el consumismo y la pérdida de cultura que ha puesto en segundo plano la vida de barrio, que incluye comida típica, tradiciones, juegos y festividades.

Nos encontramos entonces con que la mayoría de edificios están abandonados en su uso, pero tienen un estado físico aceptable; mientras que otros, han sido recuperados mediante intervención de entidades públicas, pero su uso los limita, y los vuelve recintos ignorados.

Para crear el vínculo necesario que active esta zona emblemática de la ciudad, me enfoco en las actividades culturales que han sido importantes para darles un nuevo impulso.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Reactivar la franja transversal de La Tola a San Juan de Quito en zonas muertas perdidas en el tiempo y espacio.

OBJETIVO ESPECÍFICO

1. Crear transiciones para los hitos que son el Antiguo Hospital Militar (CAC) y Antiguo Hospital Eugenio Espejo (CCEE), tras analizar la dinámica de la ciudad.
2. Recuperación de vías, calles y escalinatas como espacios que den prioridad al peatón, pero a su vez propongan soluciones a los problemas viales de la zona.
3. Crear redes que amarren y cosan los hitos y zonas públicas de la ciudad.

METODOLOGÍA

El tema del taller que se está cursando es “Arquitectura Urbana”, el tutor, Francisco Naranjo, plantea como tema principal el estudio de la estructura urbana de la ciudad

su problemática de función, relación, estructura, forma y la manera de modificar estos factores desde la ciudad, se plantea ejemplos de ciudades y sus formas de relación en diapositivas, de ésta forma se toma ejemplos de Quito de vacíos físicos y sociales así para determinar los problemas por medio de la arquitectura del lugar. Con la intención de encontrar lugares en Quito que no tienen conexión y son vacíos de la memoria, esto quiere decir que son espacios olvidados en el tiempo pero que existen físicamente. Entendiendo el programa se logra plantear los siguientes temas urbanos: suelos múltiples y rehabilitación urbana; de acuerdo al eje de intervención en el Distrito Metropolitano de Quito.

El eje a intervenir debe tener una dinámica particular y con potencial de acuerdo a sus elementos urbanos. Se conforma grupos de 3 para tener un trabajo grupal urbano. Para identificar el lugar con los parámetros claros se identifica 2 zonas propuestas a intervenir: el sector del Parque Metropolitano hasta La Jipijapa y el otro sector desde el Parque Itchimbía hasta el Centro de Arte Contemporáneo, ex Hospital Militar.

Se toma en cuenta el problema de la ciudad en particular, que son los vacíos de la memoria, la falta de transiciones, la falta de organización y planeamiento de nuevos edificios; con elementos urbanos importantes que contengan necesidades y al intervenir se logre cambios profundos en la ciudad, como plazas y espacios de aprendizaje. Se toma la franja de La Tola y San Juan por su valor en historia y tiempo que tiene en Quito, se apreció que es un espacio de transición con vacíos de la memoria y como respuesta de la arquitectura, totalmente temporal; entendiendo como la ausencia de la esencia del lugar que viene a ser la memoria pérdida como ausencia del valor arquitectónico que es la esencia, con la intención de trabajar sobre este sin dañarlo, así tendría un cambio significativo.

El siguiente paso, es entender el sitio por medio de la fenomenología, como proceso de percepciones y llegar a definir las necesidades que permiten desarrollar ciertos lugares, con la presentación en power point, se muestra el análisis de “salir y observar” con fotos y planos del lugar; se identifica los sentidos del lugar; por ejemplo los lugares que tienen mayor flujo de personas, que espacios están activos y otros muertos y que es lo que da vida al lugar.

Se concluye que es un espacio de confrontación de momentos y espacios, sin orden ni dirección.

Se plantea en maqueta las intenciones de la propuesta como Detonadores de Dinámicas en el Tiempo, (en escala 1.1250.)

Se realizó el análisis de los ejes urbanos como movilidad, espacios verdes, espacio público e infraestructura social, al culminar se determinó la problemática del lugar caracterizada por la falta de relación de los equipamientos que están sueltos e independientes, conjuntamente se tiene una superposición de actividades sin espacio consecuencia de esto no existe un espacio que reciba, ordene y comunique con el espacio público y los hitos que son: el Antiguo Hospital Militar (CAC) y Antiguo Hospital Eugenio Espejo (CCEE). La propuesta es activar ciertas piezas urbanas que se han perdido en el tiempo. Se propone un sistema de redes cultura- educativa, recreativa- verde, comercial- económica con un sistema de movilidad en las escalinatas de funicular y activar todos los hitos que abarquen un sistema conjunto.

A partir de las piezas es importante recuperar, hitos y vacíos, insertar lugares; se toma la zona del Congreso como eje a intervenir, dando el rol y la importancia que tiene este espacio de congregación y democracia.

Se comienza a analizar el sitio y lugar a intervenir, llegando a la conclusión de reubicar la Maternidad Isidro Ayora y dar el valor al Antiguo Hospital Eugenio Espejo; luego de identificar la zona y el sitio como centro articulador del paseo y el congreso, se presenta en power point la idea con lineamientos de sitio y contexto, escala y medida, espacio y vacío, la materialidad, tectónico y estereotómico y programa. Después de cada análisis de percepción y formal se muestra con diapositivas.

Se propone insertar vacíos dentro del espacio, el uso del zócalo como plataforma que jerarquiza el espacio, con la intención de crear un espacio de muestra, memoria y formación libre sin formalismo. Se plantea la crítica de la politiquería como espacio de foro abierto.

CAPÍTULO 1: CIUDAD

1.1 Conceptos Generales

Se puede presentar a la ciudad como un campo de intervención y a la arquitectura como piezas que forman parte esencial de un juego donde rigen reglas abstractas y físicas. Juego en el cual se pueda entender la ciudad como un todo que conforman varias partes, las mismas que están fragmentadas. Para llegar a un estudio particular, se debe comprender las escalas y de esta manera concretar el estudio general de la ciudad.

Para realizar un estudio analítico de la ciudad se debe partir de lo general para llegar a lo particular y conformar a través de un producto el cambio en una pieza, que al momento de unirse entre ellas se puede lograr un cambio desde dentro y para la ciudad.

1.2 Arquitectura de lugar, el lugar en la arquitectura

Se puede entender a la arquitectura de lugar como un objeto que está influenciado por su entorno, por su contexto, que no se lo puede plantear sin mirar alrededor; donde el sitio es el elemento fundamental y estructural para constituir una ciudad real, con situaciones del día a día, donde cada grupo, emplazamiento y pieza urbana va a funcionar entre y para todos, creando no solo una ciudad como fragmento, separada y ajena a la realidad de cada persona sino una ciudad global.(Aravena Mori, 2002)

La ciudad es un espacio configurado, lleno, con oportunidad de re hacer lo que está planteado y en otras crear nuevos objetos en espacios vacíos, pero debemos tener claro que existen diferentes mecanismos de intervención en donde la arquitectura puede ser capaz de cambiar su contexto y activar la dinámica urbana que se pudo haber perdido para la ciudad.

No existe ciudad si no existe arquitectura, aquella es un espacio materializado, funcional o referente en donde se desarrolla la vida de sus habitantes, vivienda, comercio, movilidad, recreación, cultura, educación, son espacios que necesariamente están conformados para que dentro de la vida urbana funcionen y la gente los use o mejor aún se apropie de ellos.

Por lo tanto, debemos encontrar una nueva forma de enfrentarnos a la ciudad contemporánea, tratando que las acciones que propongamos sean hechos, de unión, de cambio, donde el ser humano sea la base para crear una nueva ciudad con un nuevo frente urbano.

1.3 Problemas urbanos, dinámicas sociales

Los problemas urbanos están ligados a las dinámicas sociales que existen en la ciudad son consecuencia el uno del otro, los problemas urbanos suceden cuando los espacios arquitectónicos existentes o propuestos no responden a las dinámicas sociales que existen y demandan un uso o actividad diferente, haciendo del lugar un vacío, un espacio muerto que aunque existiera un objeto arquitectónico, éste no causaría un efecto y se aislaría de la dinámica urbana.

Existen varios tipos de problemas urbanos que podríamos clasificar como lo hace Ignaci de Sola Morales en su libro Territorios:

- La forma de cambio: Mutaciones (Solá Morales, 2003)

Podemos entender a la ciudad como un ser viviente que cambia, crece, se adapta y por lo tanto se transforma, debido a ciertos parámetros naturales, sociales, económicos y culturales que obligan a evolucionar o simplemente a acoplarse a nuevas necesidades. Por lo que el cambio que se produce se verá en la forma y función, provocando una alteración en lo pre-existente en conjunto.

Planificación urbana: Desde lo más grande a lo más pequeño, así es como el movimiento moderno planteó las ciudades, empezando por un proceso de planificación hasta llegar a lo construido y edificado, siguiendo una línea en donde la forma y la tipología iban de la mano mostrando una coherencia inherente y lógica.

Pero actualmente, el planeamiento urbano se rige en la normativa que hace de esta ley y mandato para crear la ciudad, no existe planificación desde afuera hacia adentro, ahora el límite del lote es donde se piensa acaba la responsabilidad, las nuevas edificaciones se constituyen así, para adentro, para ellas, y la función y estética son elementos únicos que dentro del contexto del elemento están bien pero en relación con el contexto urbano no hacen referencia alguna.

La mutación sucede cuando varios elementos de este tipo se asientan en espacios vacíos o en viejos asentamientos donde algo existía, son repentinos, imprevistos y de conveniencia para un individuo, dejando de lado lo existente, la carga cultural o histórica que el lugar emana, la coherencia, medida, escala y equilibrio es casi nula por lo que la mutación está presente.

Aunque dicha mutación exista debemos intentar cambiar desde el todo hacia las partes que componen la ciudad, desde fuera hacia dentro, intervenir en el espacio público y privado; redes y movilidad; el grupo y el individuo; así la relación entre redes y arquitectura pueden funcionar dinámicamente para hacer de la mutación no un problema sino una oportunidad.

- La Forma de moción: Flujos (Solá Morales, 2003)

Moción es movimiento pero hablando sobre la ciudad tiene otro factor que corrobora y lo complementa que es el tiempo.

La ciudad actual se caracteriza por tener un sistema de movilidad central no adicional como se lo proponía en la Carta de Atenas del III CIAM (1933), en

donde la vivienda, trabajo y ocio eran los sistemas o funciones que marcaban y diferenciaban la ciudad y en donde la movilidad solo era un complemento.

En los cincuenta se cuestiona si es que dicho sistema complementario debería quedarse así o comenzar a funcionar independientemente, donde la movilidad sería un tema central, no solo referente al sistema de transporte sino humano de medios y tiempo, entendido a modo de mallas o redes como vía de conexión.

La movilidad ya no es simplemente conexión sino también distribución de dinámicas de creación de nuevos espacios de función y relación en donde se encuentren nodos, logramos esto a partir de la teoría de George Maciunas en su revista Fluxus en 1961 que nos habla de la sobreposición de flujos, donde podremos encontrar las conexiones y puntos de importancia.

La arquitectura dentro de la ciudad está en primer plano de acción porque es donde se proyectan los lugares de relación, aquí es donde los nodos se implantan, la distribución de medio y mensaje se realiza y la gente, servicios e información se mueven constantemente.

La arquitectura debe entenderse no solo como el espacio físico que apoye el transporte, sino como espacios de intercambio intelectual, comercial, recreacional, etc., creando redes que unifiquen y hagan de la ciudad un constante espacio moción.

- La Forma de residencia: Habitaciones(Solá Morales, 2003)

El habitar es la principal función del ser humano, encontrar hábitos de apropiación hacia un lugar para poder asentarse en él, espacio de relación y de descanso un espacio propio de cada uno.

La vivienda siempre está ligada a la economía y al modo de vida de cada persona, es por esto que los poderes públicos siempre han considerado a ésta una necesidad implícita a desarrollarse.

El autor Ignaci de Solá Morales nos muestra que existen cuatro áreas de experimentación sobre la vivienda.

Vivienda colectiva, hoy en día tratada con un carácter más específico no necesariamente unifamiliar, sino vivienda referente a un tipo de usuario, por ejemplo, jóvenes; adultos mayores, parejas jóvenes situaciones transitorias, migrantes etc, lo que pretenden estas viviendas es experimentar en la parte de diseño y función, dedicándose a resolver necesidades más específicas y menos convencionales a las de una familia núcleo, pero dichas viviendas siempre son ubicadas en áreas residuales o intersticiales de la ciudad.

Vivienda unifamiliar o dedicada a un cliente donde la experimentación con respecto al habitar y a las necesidades del cliente puede variar en miles de formas por lo que el diseño es privilegiado y bueno para la experimentación.

Vivienda prefabricada, para viviendas de gran masa, en donde el sistema constructivo es la base de su construcción para la optimización de tiempo y recursos.

Acabados y muebles para la vivienda, dedicados al mercado otra línea en donde la experimentación está presente en las características y calidad del producto.

Son distintas líneas de experimentación donde los arquitectos pueden aportar de distintas maneras a un habitar distinto, más complejo y a veces hasta más completo donde las múltiples necesidades son abordadas por muchos medios de diseño.

- La forma de intercambio: Contenedores(Solá Morales, 2003)

El ser humano siempre se ha caracterizado por apropiarse de lugares o de cosas y cuando ya no le son necesarias busca nuevas, pero ¿qué hace con las antiguas? las bota, las cambia, las vende, es un ser consumista donde la productividad depende de cómo realice el intercambio de sus bienes. Aunque en la actualidad el consumo no necesariamente es de bienes, sino de cultura, información, entretenimiento, etc.

La arquitectura comenzó por satisfacer las necesidades del individuo común o la sociedad en la que este individuo interactuaba, satisfacer sus necesidades de manera racional, el primer principio arquitectónico era pensando de forma funcionalista porque los requerimientos eran fijos, analizados desde la parte psicológica y fisiológica del ser humano.

El segundo principio propuesto por Colin Rowe y Robert Slutzky era conocido como el de transparencia; para el siglo XX la arquitectura tenía un concepto muy diferente pensado al de transparencia de Rowe y Slutzky en donde aparecería la tercera edad del espacio arquitectónico que incorpora nuevos elementos importantes como el tiempo en el espacio, la desaparición de límites entre el espacio interior exterior, una nueva proposición de libertad del espacio que Wrigth, Gropius, Le Corbusier, proponían.

Pero, actualmente, los dos principios han desaparecido, ya no se los puede diferenciar, el principio funcionalista ha perdido fuerza, se ha vuelto frágil porque las necesidades y condiciones del ser humano se han vuelto relativas y nada precisas; mientras que el principio de transparencia se ha convertido en todo lo contrario, espacios cerrados hacia el exterior que no tienen una función definida al interior, crea una artificialidad cualquiera que provoca una infinidad de funciones; es un cascaron que repele, sin permeabilidad y acceso que promueve una separación.

Debido a esto, el individuo es capaz de crear infinitas necesidades dentro de estos espacios, estas provocan interacciones de intercambio, donde el gasto es la principal actividad.

- La forma de ausencia: Terrain Vague (Solá Morales, 2003)

La última categoría se refiere al tiempo en la arquitectura, a la memoria colectiva de los espacios físicos.

“Terrain vague” es una expresión francesa que podría considerarse a muchos significados, este término nos lleva a entender a espacios, lugares, objetos arquitectónicos como espacios libres, no necesariamente vacíos sino fuera de actividad, obsoletos, imprecisos, sin límites que además se convierten en un problema para el contexto y por ende para la ciudad

Por lo que el movimiento moderno conservó una postura museística en el que se refiere a la ciudad actual, no tocar, conservar lo existente.

Se considera a la ciudad un espacio cambiante y con opción a nuevos elementos, que al momento de insertar esta nueva arquitectura los “hitos o monumentos” quedarían fuera de la dinámica de la ciudad, fuera del contexto cercano.

Según los CIAM el corazón mismo de la ciudad histórica se podría reconocer como el valor histórico de la memoria del pasado trasladada hacia el presente y categorizándola de la misma manera siendo los hitos este corazón dentro de la ciudad.

En contrapunto a esto nació el término “ambiente” en donde a los objetos arquitectónicos no se los entendía como aislados más bien como un conjunto urbano, entorno urbano, unificando valores formales, significativos e históricos.

La ciudad se encuentra llena de espacios abandonados, sin uso definido, deteriorados, pero que para la mayoría de gente viene a ser una memoria social, un punto de encuentro, un espacio que, aunque inútil, significa mucho para el

imaginario de las personas, porque con el tiempo dichos espacios han generado una identidad entre el pasado y el presente, donde el individuo o los grupos humanos que se forman a partir de él han encontrado espacios para ejercer su libertad.

Así como la ciudad industrial demandaba un contrapunto a la fábrica y la industria buscando espacios al aire libre, verdes y de recreación, nuestra cultura actual demanda espacios de identidad, libertad, pero que físicamente son improductivos e indefinidos, que ya no tienen que ver con la naturaleza sino con la memoria con la esencia del pasado con lo que alguna vez represento algo pero que hoy no son más que una barrera para el progreso de la ciudad, pero es el vacío y la ausencia lo que debe ser salvado para una nueva intervención.

La ciudad está en un constante cambio, progreso y “mutación” como lo dijimos anteriormente, la “terrain vague” es un contrapunto, cambiar la ciudad de diferentes maneras dando cabida a la innovación tanto al imaginario y memoria colectiva de la ciudad, creando un urbano complejo y global.

Después de entender los problemas urbanos que nos presenta Ignasi de Solà Morales, en el libro *Territorios* vemos que la ciudad está en un constante crecimiento, edificaciones que solo responden hacia su interior, flujos y movilidad que no conectan como se debería a la ciudad, espacios habitacionales nuevos que intentan solucionar las nuevas necesidades del habitar actual, contenedores que no funcionan hacia la ciudad, que provocan un encierro mientras que el espacio público se ve limitado a las barreras que dichos contenedores plantean; y por último ciudades históricas que no dan cabida a cambio, que quieren mantenerse como museos por el hecho de una memoria social.

A partir de estos juicios podemos tener un carácter más crítico sobre cómo afrontar los problemas existentes en la ciudad de Quito y cómo acercarnos a un sector de intervención donde podamos solucionar un problema urbano que afecta a la ciudad.

1.4 Posibles sectores de intervención en la ciudad de Quito

Después de entender cuáles son las problemáticas tratadas por Ignaci de Solá Morales pasamos a buscar en la ciudad de Quito sectores que, ha nuestro modo de ver, estuvieran causando un problema en la dinámica social y urbana de la ciudad, por lo que escogimos dos que tienen una diferente problemática y por lo tanto dos diferentes formas de aproximación a sus problemas.

Sector #1: Parque Metropolitano, Parque La Carolina, la Avenida 10 de agosto y la Avenida Rio Coca.

Imagen #1

Posible sector de intervención #1



FUENTE: Google Earth

EDICIÓN: Ibeth Mora

El sector se caracteriza por ser relativamente nuevo, recientemente consolidado, con espacios vacíos sujetos a intervención, con nueva infraestructura comercial y educativa que hacen de este sector un potencial para el desarrollo económico y social de la ciudad, un nuevo centro económico que se mueve en su dinámica social por varias funciones. Identificamos el problema como la transición de la parte natural del parque hacia la consolidación de la ciudad en la parte más baja, ya que por ser un sector que se está formando, las actividades y nuevas dinámicas están cerrándose hacia la ciudad causando contenedores sociales hacia el interior, tales como la Universidad de las Américas y los terrenos de su alrededor donde existen fábricas, concesionarias, bodegas y conjuntos residenciales que generan muros creando barreras que provocan un abandono, calles que sirven solo de conexión y no como relación interior exterior.

Por otro lado, está la Avenida Naciones Unidas recientemente intervenida con un boulevard que ha creado un recorrido que no nos conduce a nada. En la calle Tomás de Berlanga y sus calles aledañas antes consideradas de carácter residencial han cambiado las exigencias actuales dada la proximidad al centro económico en la calle República del Salvador que ha cambiado su uso en que la planta baja se ha convertido en comercial y en las partes más altas se las utiliza como oficina.

Según las problemáticas urbanas y sociales estudiadas en el libro “Territorios” de Ignaci de Solá Morales podemos encontrar problemáticas tales como: Mutaciones, Contenedores y Flujos.

Sector #2: Parque El Ejido, San Blas, San Juan y el Parque Itchimbia.

Imagen #2

Posible sector de intervención #2



FUENTE: Google Earth

EDICIÓN: Ibeth Mora

El sector se caracteriza por ser una transición entre el Quito Moderno y el Quito Antiguo; es parte del centro y de la parte contemporánea de la ciudad, mostrando varias tipologías arquitectónicas de diferentes épocas y estilos, es una zona administrativa, cultural, recreativa, de salud, por lo que podemos entender que la zona está completamente consolidada, además se han implantado en ella varios hitos que son importantes para la memoria colectiva dichos hitos producen un peso histórico en la zona, y en la parte formal han causado que la trama urbana se vea afectada por ellos causando formas irregulares que se adaptan a los hitos.

Como problema se identificó a esta zona como totalmente consolidada sin ningún vacío como opción de intervención; además con una densificación de hitos; y como estos no generan una dinámica social correcta de relación hacia el contexto, existe una fragmentación entre las piezas urbanas por la función y por la topografía.

Por ejemplo el uso de la vivienda en el sector del Barrio Larrea es demasiado densificado, la tipología de vivienda es la misma y las exigencias son otras, al igual que en los barrios San Juan, La Tola y San Blas que se los considera de carácter histórico y que actualmente se lo han perdido el carácter del barrio.

Según las problemáticas urbanas y sociales estudiadas en el libro “Territorios” de Ignaci de Solá Morales podemos encontrar problemáticas tales como: Mutaciones, Contenedores, Flujos, Habitaciones y “Terrain vague” (vacíos por la memoria).

1.5 Sector de intervención - el ejido, san blas, san juan y el parque itchimbia-

El sector que escogimos fue el número dos debido a que es un sector que posee una carga histórica mucho más pesada, que obliga a la ciudad de cierta manera a no avanzar y quedarse como está, a no proponer nuevas formas de relación entre las piezas fragmentadas para que la ciudad evolucione y mejore.

Además, la idea de intervenir en un sector completamente consolidado, donde los vacíos que encontrados no son realmente físicos sino que son vacíos por falta o mal uso, vacíos de memoria social, vacíos por mala infraestructura, que provocan en el contexto una reacción repelente, nos incentivó a querer cambiar la imagen de una ciudad museo que cree ciegamente en el funcionalismo, donde actualmente se considera a los hitos y piezas urbanas intocables por ser antiguas, y por lo tanto no son clasificadas como espacios de intervención aunque dichos espacios ya no funcionen con la nueva dinámica de la ciudad relacionándose de manera correcta con el contexto urbano.

Otro factor importante es la falta de comunicación transversal hacia las partes más altas de la ciudad que en nuestra franja de intervención vendrían a ser los sectores del Itchimbia y San Juan, que se caracterizan por una pendiente pronunciada y

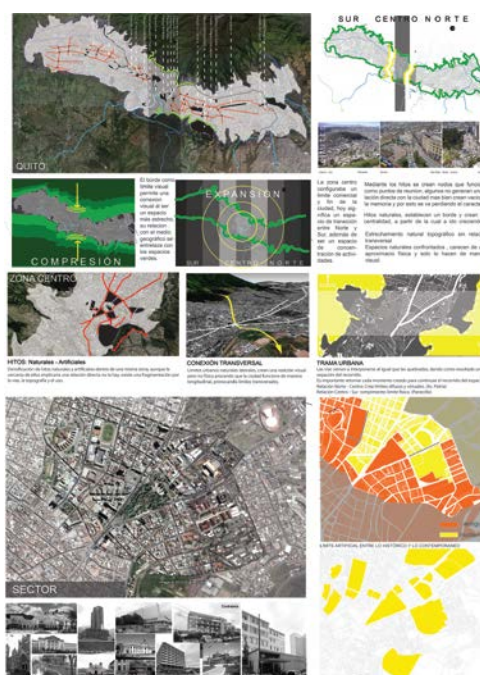
como consecuencia difícil accesibilidad, dejando como único medio de acceso los espacios físicos como escalinatas que se propusieron hace mucho tiempo.

Los flujos de personas que promueven el intercambio de medios, tanto culturales y de información son el día a día de este sector debido a la gran cantidad de usos y dinámicas existentes, por lo que crean en varios lugares nodos importantes de conexión, estancia y relación, debido a esto el sector para mejorar dichas relaciones demanda un sistema de movilidad pertinente a las nuevas exigencias y tiempos de la ciudad dentro de la franja.

Aunque tengamos una ciudad que a simple vista se ve entera, debido a vacíos que provocan lugares obsoletos las piezas urbanas que lo componen vienen a ser lugares extraños al mismo urbano que quedan fuera de los circuitos de las estructuras producto de la ciudad y por lo tanto la ciudad en sí ya no se encuentra ahí, es una contra imagen del urbano.

Imagen #3

Análisis Quito y sus factores de influencia



FUENTE: Google Earth

EDICIÓN: Ibeth Mora – Lizeth Enríquez

Es por estas razones que elegimos este lugar como sector de intervención ya que planteamos usarla como ejemplo para la ciudad que la intervención en lugares históricos y consolidados es posible y que si estas intervenciones se realizaran causarían una mejora en la imagen y estructura de la ciudad.

CAPITULO 2: EJE DE INTERVENCIÓN

2.1 Rol Eje de Intervención (La Tola, La Alameda, Congreso y San Juan.)

El Distrito Metropolitano de Quito se ha desarrollado longitudinalmente, conectándose Norte y Sur; teniendo su Centro Histórico como eje de desarrollo político, económico y social hasta su desarrollo petrolero lo que causó transiciones transversales de lo antiguo a lo moderno, en la zona del Congreso, con el parque el Ejido y el Arbolito, se destaca un espacio múltiple y suelto a la vez generado por los cambios de cada época de la historia. Cabe resaltar que es un espacio de transición: que se entiende como punto de cambio de un lugar a otro. La forma como se ha logrado crear ésta transición de lo antiguo con lo nuevo viene a ser, gracias a los límites vacíos antiguos, ahora varios espacios públicos verdes que rodean al espacio del Congreso, y son los siguientes: parque El Arbolito y El Ejido crean pantallas verdes transversales que delimitan la ciudad dando un ingreso al Quito moderno, mientras que el parque La Alameda (en la parte baja) y el Itchimbia (en la parte alta) son hitos verdes mantenidos en el tiempo. El espacio público viene a ser organizador en tiempo y espacio dotándole a la ciudad interacción con su alrededor con espacios colectivos como el ocio, la recreación activa; estos son puntos detonadores de transición para el contexto que lo rodea.

Los hitos como ejes de relación visual que conforman y crean ciudad, son parte fundamental en el desarrollo de la ciudad y su memoria colectiva. Se localiza vacíos que dan respiro a la ciudad y núcleos de concentración y organización espacial.

Se habla de Detonadores de Dinámicas en el Tiempo, ya que la esencia del lugar viene a ser la transición espacial que ha ido transformando la ciudad, tomando varios factores, se ha insertando equipamientos que han favorecido y disminuido su valor. Hablamos de valor espacial de ciudad y conectividad; esto quiere decir que el valor se aprecia por la forma de respeto al entorno, la función y forma que coordine con el lugar, el confort y el enriquecimiento social entre la vivienda, la zona de Salud y el Congreso.

Estas relaciones deben ser continuas, no fragmentadas; que al futuro se puedan plantear distintas funciones, espacios múltiples y cambiantes. La intención es conectar espacios arquitectónicos de valor con arquitectura en transición, creando corredores verdes, recorridos con la memoria del lugar y dotar de espacios que produzcan a la sociedad. Al identificar dos hitos arquitectónicos perdidos en el tiempo y espacio se rescata conectado el Antiguo Hospital Eugenio Espejo y el Antiguo Hospital Militar, se enfoca en el recorrido teniendo un punto central el Parque la Alameda como la transición principal del eje a desarrollar.

Se identifica los colegios, como espacios de aprendizaje y producción de la sociedad, logrando así hacerlos técnicos en artes y oficios en las tardes, logrando que los niños y jóvenes puedan acceder al aprendizaje.

Los Detonadores de estos espacios son espacios complementarios a los hitos existentes; dotados de alojamiento y actividades que soporten su entorno.

2.2 Ubicación

La arquitectura urbana que se presenta se ubica en la zona central del Distrito Metropolitano de Quito, partiendo de la zona del Congreso entre las calles Tarquí, Av. 12 de Octubre, Av. 10 de Agosto y la calle Sodiro; teniendo intersección de varias funciones, se demarca la zona por su relación de actividades. Es una zona límite que contiene los Barrios La Tola, como sector antiguo, de vivienda y comercio que se conecta con El parque Itchimbí y el parque de la Alameda, que son dos hitos urbanos verdes, configurados por ser los límites y por su topografía de Quito. La Alameda viene a configurar con las zonas del parque El Ejido y San Juan, ya que se encuentra en la meseta, en la zona accesible del lugar siendo un espacio de recreación pasiva y espacio de paso con el casco histórico de Quito y la nueva arquitectura política, comercial. El sector El Ejido por contener el Palacio Legislativo y rematar en el Parque El Ejido y Parque El Arbolito, se caracteriza por su función netamente administrativa en donde confluye espacios de salud, juzgados y zonas pasivas que articulan el espacio, creando una transición de lo nuevos vs lo antiguo, por estar ubicados en el Centro de Quito.

2.3 Historia

Es importante recalcar que la historia es el hecho fundamental que va creando la ciudad. Las zonas de La Tola, La Alameda y El Ejido se consolidan por el paso de varias etapas históricas. A continuación se detalla un cuadro cronológico del proceso.

“Siglo v.- asentamiento pre-inca en la zona de La Tola con el Itchimbía como colina del sol sagrado.

Siglo xv.- llegada de la tribu de los quitus.

1646 - construcción de la capilla El Belén.

1736 la plazuela de San Blas se convierte en la entrada Norte y Sur de Quito.

1861 se dota de servicios básicos la zona de La Tola.

1875 construcción del Observatorio Astronómico

1887 se produce crecimiento urbano.

1892 se crea el parque La Alameda

1900 se construye el templo María Auxiliadora, junto con el Teatro Capitol y el Antiguo Hospital Eugenio Espejo.

1950 se urbaniza con calles y escalinatas la Av. Pichincha y la Maternidad Isidro Ayora

1960 construcción del Palacio Legislativo y crecimiento demográfico hacia la zona Norte de Quito, por el boom del petróleo.

1978 se nombra a Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad.

1998 se implementa el sistema vial integrado Ecovia.

2004 construcción del Palacio de Cristal.

2010 se 3480 habitantes y 1172 viviendas” (Pino, 2000)

2.3.1 Arquitectura Moderna en Quito – 1950

Los planteamientos urbanos generados desde 1930 apuntaban al control del caótico y desordenado crecimiento de la ciudad.

“El estilo colonial como respuesta a la necesidad por aferrarnos a nuestras raíces culturales que con el tiempo se habrían desvanecido y se tornan ajenas a la población” (Sánchez, 2010)

Al entender que la época moderna viene a ser una necesidad de cambio, como auge de arquitectura y el crecimiento demográfico, llegan del exterior arquitectos con una clara visión de la Arq. Moderna como por ejemplo: “Otto Glass, Jones Odriozola, Geovanni Rotta, Karl Khon, etc.” (Sánchez, 2010)

Entendiendo el proceso histórico de nuestra arquitectura se entiende que nuestro sistema desde el inicio fue Autónomo, luego con influencias minerista, se construyó un modelo barroco netamente ornamental que espacial. Entendemos que los “Estilos importados como cualquier mercancía de moda, ahora forman parte del patrimonio” (Sánchez, 2010)

Cada pieza urbana se comenzó a armar, tomando estilos de cada momento y cambiando en cada momento, esto se realizó por la búsqueda de identidad de nuestra cultura arquitectónica. Esta etapa de cambio y de propuestas positivas que eran resultados de la pureza, el espacio, la función, trataban de dar un estilo arquitectónico propio que nace del lugar. Se interpreta la tipología en “volumetría y trascendencia de su función y valor social”(Sánchez, 2010)

La ciudad de Quito en sus inicios era concéntrica, dando respuestas arquitectónicas a su alrededor, teniendo el centro con su eje administrativo y los servicios a su alrededor, luego se tornó lineal por su crecimiento y la demanda de espacio lo llevó a los límites y periferias de Quito. “En 1940 la ciudad se dividió por clases sociales teniendo así: al Sur con la creación del ferrocarril, atrajo un incipiente Parque Industrial y esto atrajo al proletariado con escasa clase media. Al Norte se implantó la burguesía con los nuevos barrios residenciales y el Centro como eje administrativo y comercial con gente de clase media” (Crespo, 2001) al notar el cambio y su formación Quito cuenta distintos planes urbanos desde entonces; hay la preocupación por el crecimiento y la ciudad como punto generador de la arquitectura.

En 1942 -1944 se plantea un plan urbano del Arquitecto uruguayo Guillermo Jones Odriozola que constaba de: “espacio urbano de expansión 4.5 veces superior al

existente de 975 ha. Con población de 700.000 ha para el año 2000. Con la intención de crear enormes proporciones de áreas públicas destinadas a equipamientos con lo cual no se ejecuta por alto costo.” (Crespo, 2001). Los intereses políticos vienen a ser trabas en la ciudad, dando como respuesta, un caos a la ciudad, sin permitir el bien común; como factor secundario lo económico viene a interferir por los intereses, ya que no promueven un cambio y espacios que a largo plazo son más económicos.

2.3.2 Hitos Urbanos

Infraestructura social la cual tiene un radio de influencia zonal, que tiene una esencia y se marca en el tiempo. Concebida desde el inicio en un espacio urbano con relaciones sociales, funcionales con respecto a la ciudad. Los hitos vienen a marcar las esencias, ausencias y presencias de cada momento. A continuación se detalla un cuadro de fechas de cada hito con las zonas y su proceso de transformación.

“1900: Antiguo Hospital Militar

1901: Antiguo Hospital Eugenio Espejo

1922: Colegio Femenino Espejo

1950: Banco La previsora, Estadio Olímpico Atahualpa y Palacio Legislativo.

1951: la Maternidad Isidro Ayora

1968:Túneles de San Juan” (Pino, 2000)

Al estar en una zona límite en el año de 1900 se construye con una visión clara el Antiguo Hospital Eugenio Espejo, a la altura de 15 metros sobre nivel de la vía; por su topografía y límite espacial; la necesidad de un espacio de salud, por saturación del Hospital San Juan de Dios; se crea el Hospital Eugenio Espejo. Años más tarde se consolida la zona con la creación del Palacio Legislativo, dando un rol más democrático y del pueblo.

2.4. Análisis Eje de Intervención

Se realiza un análisis por medio de las sensaciones y percepciones; teniendo en cuenta los límites espaciales del lugar y logrando una conexión transversal. En el siguiente plano 1 se identifica la zona y su contexto.

Plano 1.- Hitos y contexto



Fuente: análisis urbano, 2012

Se realiza por medio del análisis fenomenológico. Entendiendo el análisis por medio de la percepciones. Como primer punto se trata los límites del lugar, logrando reunir las piezas urbanas similares por su morfología y tipología.

Se identifican siete zonas como es la del Centro de Arte Contemporáneo, Barrio Larrea, parque La Alameda, La Tola, parque El Ejido con sus espacios hitos, identificando los vacíos, como consecuencia de un proceso histórico. Vienen a ser vacíos físicos y sociales como parqueaderos.

La introducción de hitos no regulares como el Hospital Eugenio Espejo crea una forma irregular de la ciudad. La mono funcionalidad ha fragmentado los sectores con un horario de atención, convirtiéndolo en vacíos. Tomando como valor del lugar en la siguiente fotografía 1 se aprecia el contexto y su concepción arquitectónica y sus

relaciones contextuales desde el inicio. Se aprecia la esencia del espacio y sus flujos como el centro de Quito.

Las manzanas irregulares vs las regulares se crean por la interposición de hitos en el espacio.

La mono funcionalidad se crea por la fragmentación de los usos temporales con hitos que no activan más bien son funcionales y crean un radio de influencia de comercio y parqueaderos.

Los espacios verdes vienen a ser la conformación de espacios disueltos y restantes de las vías; sin tener una relación con su exterior. Se tiene un centro que es el parque La Alameda como eje de circulación que se limita y no genera conexiones a su alrededor. Se cierra hacia el parque.

Fotografía 4.- Parque Alameda - 1963



Fuente: 1963, [www. Blogartisitico.com](http://www.Blogartisitico.com)

Se entiende la transformación por el vehículo y sus principales funciones que vienen a romper el espacio con su contexto principal.

La topografía es un factor influyente en la creación de manzanas irregulares para poder adaptarse y ser funcionales; creando muros - barreras físicas y visuales. Se analiza cada sector localizando los vacíos y verdes de cada sector, así se logra identificar las zonas vulnerables. Para entender como funciona y como se relaciona se identifica en cada zona los usuarios y su rol:

El Palacio Legislativo es un espacio democrático con su rol de debate.

Salud – espacio de meditación, de servir.

La Alameda como espacio de aceptación e igualdad cultural.

La Tola espacio tradicional de vivienda

San Juan como espacio de vivienda y desarrollo artesanal.

Se logra entender que la movilidad es el sistema de mayor importancia, que articula longitudinal y transversal. Teniendo vacíos en la zona del Palacio Legislativo como los parqueaderos. Teniendo una zona sobresaturada y sin valor de sus hitos.

Se entierran vías provocando embudos en otras zonas conflictivas como es el caso de la 10 de Agosto, así se interpone el transporte público con el privado, sin dotar vías de vehículos y el transporte alternativo como el principal medio para las escalinatas y zonas de difícil acceso.

2.4.1. Usuario y Eventos

Para entender sus flujos y sus movimientos en la pieza urbana, se identifica las 7 zonas que conforman, teniendo en cuenta sus procesos y vínculos que generan para desarrollarse en la zona. La manera en como se manifiestan y se activan dando a las esquinas como puntos de desarrollo comercial que crean intercambios comerciales.

Los eventos y sus lugares como espacios detonadores que vinculan y articulan cada momento. Se tiene en lo social, artístico, político y cultural como actividad principal es el comercio informal en las calles, con sentido gastronómico en todo el parque Alameda a sus alrededores, logrando tener un circuito con las esquinas y calles a su alrededor.

Los eventos que se realizan al día es en lo cultural con las escuelas, y espacios artísticos, es una zona con mayor actividad en el día. Mientras que en la semana la mayor actividad es la venta de comidas en toda la semana.

Los lugares con mayor comercio vienen a ser la Larrea y el parque La Alameda. En el siguiente plano 2 se expresa las actividades y sus intensidades para entender las zonas muertas.

Plano 2. Intensidad de Actividades



Fuente: análisis urbano, 2012

Los eventos y sus lugares identificados con mayor actividad se identifican por su actividad comercial, artesanal, cultural.

La cultura y recreación como vínculos del espacio a en cada zona.

2.5. Problemática

Desvinculación de espacios públicos y servicios, confrontados unos con otros, con restricciones en la movilidad, y flujos saturados; fragmentando la zona central. Se

genera un embudo central para pasar de un espacio administrativo a un espacio recreativo.

La inserción de servicios creando centralización urbana, en un espacio saturado. Se ejerce mayor tensión social. Es un problema urbano donde se debe hacer sacrificios para rescatar y dar el valor del espacio mal concebido.

Conclusiones

- Se llegó a entender como la memoria y la cultura arquitectónica fue plasmándose hasta la actualidad
- Se interpretó los hitos como procesos de esencia, ausencia y presencia en nuestra sociedad
- Se identificó piezas urbanas consolidadas, mal concebidas, entiendo como injertos urbanos mudos capaces de desarrollar relaciones.
- Se rescata el valor de espacios en confrontación como es el Antiguo Hospital Eugenio Espejo con la Maternidad Isidro Ayora que no cumple con las necesidades del lugar, más bien es conflictiva.
- Se valoró hitos urbanos, creando redes que conecten la zona como articuladora; como espacio de transición en el Distrito Metropolitano de Quito.

CAPITULO 3: PROPUESTA URBANA - DETONADORES DE DINAMICAS EN EL TIEMPO

Crear un sistema de detonadores de las esencias de cada hito, se lo denomina “Detonadores de Dinámicas en el Tiempo”; se plantea re valorizar la zona de intervención con proyectos que rescaten la esencia del espacio, respondiendo al contexto con sus particularidades físicas, espaciales y funcionales.

Se clasifica en 4 puntos la re valorización:

- Re- activar.- las actividades, sus momentos históricos y nuevos usos
- Re utilizar.- espacios físicos en su totalidad y conservar todo; la materialidad manteniendo la tipología.
- Re generar.- es crear el espacio arquitectónico y el contexto como bordes, vías, sendas y plazas.
- Re estructurar.- la estructura como trama urbana por medio de los ejes y la arquitectura eliminarla o transformarla.

Se tiene los hitos más conflictivos y anulados por el espacio como es el Centro de Arte Contemporáneo, La Maternidad, Casas alrededor del Congreso teniendo como resultado un cambio de 5 zonas que son re estructurar La Alameda, El ingreso al Centro de Arte Contemporáneo y al Centro de Convenciones Quito. Por medio de los ejes artificiales se traza conexiones con espacios muertos, dando continuidad espacial y rompiendo las barreras espaciales.

3.1 Movilidad

Los ejes de las vías como conexiones nos sirven para determinar un cambio desde el Barrio de San Blas, suprimiendo la vía por el eje de la Av. Gran Colombia hasta llegar al parque El Arbolito como remate, logrando alrededor del parque la Alameda las conexiones con las vías por medio de pasarelas peatonales y un circuito de tranvía en el parque y un circuito de funicular en las escalinatas en dos tramos de las escalinatas conectando con el parque Itchimbiá. El transporte público se lo mueve hacia la vía

suprimida con conexiones hacia el parque y parqueaderos subterráneos. Teniendo en cuenta la estación del metro que se conecta en la parte inferior del parque así se logra una conexión directa con el transporte público.

Mientras que en el barrio de San Juan se peatoniza la vía al barrio, tomando en cuenta horarios de la basura y de servicios.

Esto ayuda al conflicto que se tiene en el parque, minorar el flujo vehicular, peatonizar y crear un sistema alternativo de transporte público exclusivo para la zona.

Se realiza un diseño de vías con vegetación con la idea de regenerar con desniveles y espacios habitables, logrando crear ejes continuos con remates y eliminando el carro como único sistema de movilidad.

Crear un espacio de recorrido para la gente del lugar y al turista como espacio de conocimiento y atractivo. En el siguiente plano 3 se explica el sistema de movilidad con los espacios detonadores.

Plano 3.- plano de propuesta urbana



Fuente: análisis urbano, 2012

3.2 Sistema de Redes

Es un conjunto de elementos disueltos, conectados por las mismas características dotándoles de recorrido y espacios habitables seguros con características espaciales

del lugar, eliminando el exceso de ruido y flujos artificiales. Lograr coser transversal con proyectos puntuales que modifiquen y valoren la arquitectura.

Se plantea el sistema por la disgregación y abandono de espacios, creando otros sin sentido y relación, dotando de un sentido con recorridos que den seguridad y orden al espacio público.

3.2.1 Red Económica Comercial

Crear un sistema económico de desarrollo impulsando las manualidades y las actividades tradicionales que han mantenido la memoria del lugar. Creando un punto central de intercambio llamado Banco comercial, mercados y tiendas que tengan que ver con la gastronomía, artesanía y oficios del lugar.

Con el sentido de preparación, exhibición y trueque. Esta red se comunica por medio de ejes viales de comercio y puntos detonadores.

3.2.2 Red Cultural Educativa

Crear un sistema complementario que sostenga la educación tradicional tecnológica con las artes y formas de expresión. La idea es crear un vínculo directo con la cultura propia existente. Generar un aprendizaje interactivo con el fin de demostrar lo aprendido y aprender de la demostración, as artes y los oficios.

Replantear la vivienda mal distribuida y rescatar la relación social, creando vivienda temporal vertical y sustentable.

3.2.3 Red Natural y Recreación

Con la idea de recrear se producen 3 espacios:

Verdes fijos donde se realizan actividades activas y continuas; espacios existentes como parque para hacer deporte caminar, jugar, etc.

Verdes conectores son las sendas creadas para unir, aquí se realizará actividades pasivas como descansar, mirar, relajarse y serán pasarelas y galerías.

Verdes detonantes consiste en los proyectos que proponemos, son los lugares en donde se darán las dos recreaciones llamándolas híbridas.

3.3 El Muro

Como consecuencia de las redes se establece como diseño urbano las vías y espacios de transición y se aprecia el muro como vínculo del espacio por sus desniveles, el zócalo como el espacio que contiene parte del muro.

Se define por medio de las redes los muros que se localizan en cada eje particular por su característica comercial, verde y cultural. Dando conexiones espaciales y habitables seguras en los espacios de recorrido.

3.3.1 Clasificación

Muro Verde.- muro de emoción donde veo vegetación y escucho agua; la intervención con elementos verticales que direccionen.

Muro comercial.- muros de muestra, sustracción del vacío crea estantes; muros de estancia, sustracción del vacío se crea asientos y techo; muro fachada con la adición espacio habitable; muro como herramienta para el comercio informal se recrea la fachada.

Muro educativo.- muro de información con la sustracción del vacío se genera carteles, muro de recreación se refiere al tacto por medio de las texturas; muro de estancia con la sustracción se mantiene zócalo y se crea asientos. Es un muro como herramienta para la comunicación.

Conclusiones

- Se planteó una red de sistemas que activen y valoricen el espacio teniendo en cuenta los parámetros del contexto.
- Las redes sirven como ejes organizadores del espacio múltiple para crear seguridad y conectividad; dotándole de un rol histórico que en la actualidad es turístico y parte de la historia de Quito.
- Se diseñó las vías con lo expuesto la red comercial, educativa y recreacional.
- Se identificó un elemento arquitectónico del lugar que es el muro y su uso espacial, para habitar, ver y mostrar el espacio público
- Se planteó la movilidad como un circuito primordial del espacial con un sistema funicular y tranvía eliminando el transporte público obsoleto del lugar.

Por ultimo, se formulan los posibles proyectos detonantes que haciendo uso de uno o más recursos tipológicos, servirán como articuladores de la propuesta urbana:

- I. Depresión de la Av. Gran Colombia, y propuesta de Pasarelas sobre la misma.
- II. Conexión entre el parque de La Alameda y la Plaza de la República mediante plataformas.
- III. Reubicación de la Maternidad Isidro Ayora en la parte posterior del Hospital Eugenio Espejo, y propuesta de la Plaza Preámbulo al Centro de Convenciones Eugenio Espejo (antiguo hospital).
- IV. Funicular en la Tola y San Juan, que promueve la conexión transversal de la ciudad.
- V. Intervención en Calle Antonio Ante, arborización y utilización de muros del Colegio Mejía como lugares para la estancia y el descanso.
- VI. Vivienda en San Juan, proyecto que permite prolongar los ejes artificiales promoviendo la continuidad espacial y rompiendo barreras espaciales.
- VII. Itchimbía, espacio de plantas y flores, se convierte en un filtro verde y potencia su esencia de pulmón de la ciudad.

- VIII. Espacio democrático en la zona del Congreso Nacional, se jerarquiza el edificio con una plaza preámbulo, pero también se proponen plataformas a diferentes alturas que contengan actividades relacionadas a la democracia (bibliotecas, auditorios, sitios para la discusión ciudadana, etc.)
- IX. Efectiva propuesta de artes escénicas en La Alameda, tomando en cuenta la esencia de la Escuela de Bellas Artes que funcionó en el lugar, y el reducido espacio que tienen muchas escuelas de teatro en Quito, se propone un lugar en donde se pueda estudiar y exponer las artes escénicas.
- X. Apertura de la cancha del Colegio Mejía como parte de la red de espacios verdes, y también se propone un nuevo parque en el barrio Larrea para promover la esencia de barrio residencial del mismo.

CAPITULO 4: EJE DE LA MEMORIA - CONEXIÓN ENTRE PROYECTOS

4.1. Identificación de Eje de la Memoria

Se plantea conexiones transversales por medio de redes cultural-educativa con la idea de crear enlaces con cada colegio y escuela, en lo económico – comercial es crear zonas de comercio potencializando el recorrido y en la red natural - recreacional creando ambientes naturales y de cobijo con los hitos arquitectónicos: el Parque La Alameda, el parque Itchimbía, Palacio Legislativo, Centro de Arte Contemporáneo y Centro de Convenciones Eugenio Espejo; siendo estos puntos que determinan las dinámicas del lugar. Por lo tanto se busca un preámbulo a cada hito, siendo este arquitectónico y espacio público.

El Centro de Convenciones Eugenio Espejo y Centro de Arte Contemporáneo se los toman como dos ejemplos de arquitectura planteada con intenciones claras a su topografía y espacio, como ejemplos habitables después de un tiempo. Estos dos hitos arquitectónicos marcan su espacio por su dinámica social. Se plantea dar un preámbulo a estos dos hitos arquitectónicos, tomando su frente. Siendo así se localiza cada vía de acceso a los hitos dichos antes y se los da un tratamiento. En el Centro de Convenciones Eugenio Espejo se localiza en su frente las vías: Av. Gran Colombia y calle Luis Sodiro que se unen al parque de la Alameda con la prolongación de los ejes de las calle Antonio Ante y la calle Santa Prisca creando una plaza verde y dura como recorrido hacia los monumentos del lugar que están sueltos, la segunda conexión con el parque La Alameda es el remate de la Av. 6 de diciembre que se prolonga hacia dentro del parque con un recorrido de agua que se une al lago actual y remata en el Observatorio Astronómico con un espejo de agua que lo rodea; dando jerarquía y conectividad. El eje continúa por la Av. 10 de Agosto creando una conexión con la plaza de la república; aquí se toma el proyecto ganador del municipio; integrándolo al plan urbano de ésta manera, se articula con más propuestas e ideas y se logra un conjunto de trabajo. Lo siguiente es seguir el eje de la calle Antonio Ante que remata

en el Centro de Arte Contemporáneo y se une con la calle Venezuela; en el remate se crean plazas públicas tomando parte del Instituto Nacional Mejía.

4.2. Análisis de Hitos

Según Kevin Lynch los hitos son “puntos de referencia en donde el observador puede ingresar o simplemente no entrar en ellos, si no que le son exteriores. Por lo común se trata de objeto físico ejemplo un edificio una señal, como una tienda o una montañas”. Entendiendo la frase anterior, se toma los hitos del lugar que tienen una trascendencia en el tiempo y han venido a demarcar una postura arquitectónica.

En el tiempo cada civilización tomaba ciertos espacios como puntos visuales para su ubicación y así también determinaban sus límites. Con esto se entiende que los hitos urbanos son los activadores sociales.

Como la primera postura es tomar valor del tiempo en el lugar a los objetos arquitectónicos y se toma las primeras construcciones del lugar con su valor arquitectónico y son: el Centro de Arte Contemporáneo y Centro de Exposiciones Eugenio Espejo.

Los hitos son los nodos de vida del lugar; entendiendo la esencia del lugar se aprecia que los hitos verdes son los vínculos principales como detonadores y ámbitos habitables, que tengan la esencia y su sobriedad.

4.2.1. Centro de Arte Contemporáneo - Antiguo Hospital Militar

Es un espacio de artistas para la negociación y diálogo entre las comunidades e instituciones, con procesos artísticos y de participación comunitaria.

4.2.1.1 Historia

En el mandato de Eloy Alfaro, solicitó realizar obras de interés público como el sanatorio de enfermos con tuberculosis.

Se construyó en 1900, como sanatorio Rocafuerte, funcionó menos de dos décadas.

Arq. Schmidt propuso una construcción lineal con 10 pabellones, para hospitalización, dispuestas radialmente adelante, con sus patios centrales y alas laterales.

En 1906 Lorenzo Durini hizo correcciones a los planos de Schmidt, luego en 1913 Francisco concluyó la obra.

- 1922 se trasladó el cuartel militar y artesanal
- 1932 fue la sede de operaciones
- 1936 se convirtió en Hospital Militar hasta 1979
- El Instituto Nacional de Colonización de la Región Amazónica ocupó ciertas áreas del edificio.
- Luego fue invadido por personas ilegales sin viviendas
- 1996 se realizó un trabajo de mantenimiento en el momento vivían 45 familias, se demoraron un año para desalojar y reubicar.

4.2.1.2 Arquitectura

La topografía es pronunciada, está construido en la ladera de la Loma de San Juan, por lo que el terreno debió modificarse para tener un edificio plano con área de taludes, muros y límites que lo rodean en la zona posterior y de frente.

La ventilación y la luz natural penetran uniformemente

La Materialidad es estructura de espiga, con ladrillo portante y cimientos corridos de piedra, se inserta la estructura metálica como estructura mixta. La cubierta es de madera y la tipología de patios central que se relacionan con el exterior.

4.2.2 Centro de Convenciones Eugenio Espejo – Antiguo Hospital Eugenio Espejo

Es un espacio de reunión a nivel urbano, restaurado por su valor arquitectónico, en el cual se dispone de varios espacios de congregación de varias instituciones. Es un ejemplo de arquitectura rehabilitada como espacio cultural.

4.2.2.1. Historia

La primera piedra y la construcción del primer pabellón se realizaron en 1901 hasta 1907, la cual quedó suspendida por recursos económicos. Considerado como el primer hospital civil.

- 1917 el Arq. Augusto Ridder culmina de construir la capilla inaugurando en 1933.
- 1950 el Ministerio de Salud se encarga del edificio.
- 1991 el edificio es abandonado
- 2004 personas invaden y subarriendan el edificio

Actualmente es parte del fonsal y dos pabellones pertenecen al ministerio de salud

4.2.2.2 Arquitectura

Cuenta con cinco pabellones situados de forma lineal cada uno con patios centrales, se eleva del suelo con un sistema de arcos en contrapunto como un sistema constructivo en ladrillo portante estructural, sus muros portantes arman los pabellones creando espacios amables y para distintas funciones.

Los ventanales modulados reciben la luz solar y ventilación cruzada, tendiendo espacios alargados y con constante luz.

La implantación generada tomando en cuenta la topografía es valiosa por la visibilidad que se tiene con Quito, con una pasarela abierta al aire libre con circulación libre y continua se logra tener claro su planteamiento con su espacio.

4.3 Desarrollo del Eje de la Memoria.

El eje comprende con el proyecto podio Escenarios de Convivencia desde la Av. Gran Colombia y calle Luis Sodiro pasando por el parque La Alameda con los ejes de la Calle Antonio Ante, se conecta con la plaza de la República y continúa hasta el Instituto Nacional Mejía y culminan en el proyecto Hábitat Artístico en la calle Venezuela.

Se realiza un recorrido de monumentos en el parque la Alameda con la prolongación de los ejes de las calles. Se tiene la salida del metro justo en la esquina del parque Alameda entre la calle Luis Sodiro y Av. Gran Colombia.

Los ejes secundarios vienen a ser la calle Luis Sodiro que da frente al parque Alameda.

La intención de los hitos es crear arquitectura podio para los hitos existentes, dar la transición para llegar a los hitos mencionados.

4.3.1 Transición 1 al Centro de Convenciones

La transición 1 trata de una placa estructural que inicia en la Av. Gran Colombia hasta el Palacio Legislativo con vehículos subterráneos de transporte público, teniendo una plaza urbana con aberturas que salen de los ejes artificiales de las vías transversales, se crean pasarelas con unión al parque La Alameda dando conectividad con el Podio 1- Escenarios de Convivencia

Se arboriza la plaza y se coloca las salidas de la ecovía, manteniendo el lugar y su posición actual; se mantiene un espacio de las vías para la circulación de autos pero prevalece el usuario como protagonista del lugar, el cual da vida y crea sus momentos en el lugar.

Se coloca mobiliario urbano que sale de la placa con bancas de hormigón. Se cambia la entrada de emergencias del nuevo Hospital Eugenio Espejo por la calle Piedrahita con una plaza principal que se conecta con el Palacio Legislativo y Hospital Eugenio Espejo.

4.3.2 Transición 2 al Centro de Arte Contemporáneo

Se trabaja la calle Antonio Ante con plataforma única, logrando mayor vínculo con el peatón, se abre los muros del Instituto Nacional Mejía para tener espacios públicos y un mejor recorrido con cada zona, especialmente con los alumnos del Inst. se logra mantener una mejor relación y así menor inseguridad.

Se arboriza las calles con vegetación del lugar logrando sombras y confort en los corredores votados, se quiere tener mayor relación con planta baja y enlazando con las vías.

Cada eje vial se lo denomina artificial el cual se prolonga y se trabaja con estos para las relaciones espaciales.

Lograr conectar con el Hábitat artístico que activa el lugar con plataformas.

4.3.3. Transición 3 en Parque La Alameda- Conector central del Eje de la Memoria

Con la prolongación de la Av. Seis de diciembre se prolonga al Parque La Alameda con agua como una transición artificial a natural y crea una unión con el eje de la Memoria.

Se peatoniza la calle Luis Sodiro creando accesos y tratamiento con la Iglesia El Belén y Teatro Capitol, se arboriza y se crea zona de cafés y restaurants, con un recorrido de agua que viene desde el Parque La Alameda, así se extiende el verde y el agua con los proyectos detonantes. Se busca conectar con la plaza de la República tomando el proyecto ganador que entró a concurso.

La transición principal viene a ser la Alameda con un recorrido de agua alrededor del Observatorio Astronómico como jerarquía y reflejo del mismo.

Conclusiones

Se tiene varios espacios sueltos, como solución viene a ser el recorrido espacial creado con varios momentos, se toma monumentos y relato de la historia del lugar por su forma a tener ahora.

Cada espacio está dado, la intención es identificar zonas de uso clase, para actuar y activar.

Se logro demostrar los espacios e hitos urbanos perdidos, teniendo arquitectura podio.

XI.

Conclusiones y Recomendaciones Generales.

- Se identificó los hitos arquitectónicos de valor para proponer lugares de intervención
- El análisis urbano nos permitió identificar parámetros y lineamiento en cada sector
- Se propuso el eje tomando la esencia del lugar
- Se recomienda valorar la arquitectura que realmente tiene características especiales.
- Las relaciones y conexiones espaciales del entorno son las propicias para el mejoramiento de un espacio

- Democratizar el espacio público y tener al peatón eje de actividades.

Bibliografía

Aparicio Guisado, J. M. (s.f.). *El Muro* (Segunda Edición ed.). (A. L. Bresnick, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Librería Técnica.

Campo Baeza, A. (1946). *Pensar con las Manos*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Klein, A. (1980). *Vivienda mínima 1906 - 1957*. (G. Mazzota, Ed.) Barcelona, España: Gustavo Gile, S.A.

Maximy, R., & Peyronnie, K. (2000). *Gente de Quito* (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Abya-Yala CEIME.

Monard, S. (2010). *Karl Kohn: arquitecto, Diseñador, Artista*. Quito, Ecuador: PUCE.

Montaner, J. M., & Muxi Martínez, Z. (2011). *Habitar el Presente : vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos* (2a edición ed.). Madrid, España: Ministerio de la Vivienda : AECID.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2006). *"San Juan" Memoria Histórica y Cultura* (Vol. 6). Quito, Ecuador: Trama.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2006). *Agenda de desarrollo del subsector de "San Juan"* (Primera edición ed.). Quito, Ecuador: Trama.

Sarquis, J. y. (2011). *Arquitectura y modos de Habitar* (Primera Edición ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de la u.

Aparicio Guisado, J. M. (2000). *El Muro*. Madrid: Librería Técnica CP67 SA.

Campo Baeza, A. (2009). *Pensar con las manos*. Madrid: nobuko.

MORALES, I. D. (2000). *TERRITORIOS*. España: GG.

Pino, I. d. (2000). *La Arquitectura de Quito, una visión histórica*. Quito, Pichincha, Ecuador: Junta de Andalucía.

Sánchez, D. (20 de 04 de 2010). *Arquitectura Moderna de Quito*. Recuperado el 20 de 04 de 2012, de Libro 30 año de Arquitectura Moderna: <http://es.scribd.com/maxtrongo/d/30130267-Arquitectura-Moderna-de-Quito>

Vallejo, R. (2006). *Manual de escritura académica*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Web.

Crespo, A. O. (1-29 de 02 de 2001). *Ciudades Visibles*. Recuperado el 20 de 04 de 2012, de Baq 2006: <http://baq2006.blogspot.com/2009/03/introduccion-informacion-sobre-quito.html>

española, d. d. (2012). *Wordreference*. Recuperado el 27 de 04 de 2012, de <http://www.wordreference.com/definicion/pol%C3%ADtica>

Luetich, A. A. (1-10 de 02 de 2002). *Luventicus academia de ciencias*. Recuperado el 27 de 04 de 2012, de <http://www.wordreference.com/definicion/pol%C3%ADtica>

Lunel, P.-J. F. (2007). *Calígula*. Barcelona: Byblos.

dosmasuno arquitectos . (09 de Agosto de 2008). *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 24 de Abril de 2012, de Carabanchel Housing / dosmasuno arquitectos: <http://www.archdaily.com/4750/carabanchel-housing-dosmasuno-arquitectos/>

CABOT, M. (09 de Octubre de 2003). *MATEUCABOT*. Recuperado el 22 de Marzo de 2012, de Arte contemporáneo o simples cosas: http://www.mateucabot.net/pdf/cabot_arte_simples_cosas.pdf

CHYBIK+KRISTOF Associated Architects. (08 de Enero de 2012). *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 24 de Abril de 2012, de Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology / CHYBIK+KRISTOF Associated Architects: <http://www.archdaily.com/197832/faculty-of-fine-arts-brno-university-of-technology-chybikkristof-associated-architects/>

Cirera, C. (2 de Agosto de 2011). *Cristina Cirera*. Recuperado el 23 de Febrero de 2012, de DETONADOR URBANO, LA HABANA, CUBA.: <http://cristinacirera.com/index.php?/projects/detonador-urbano/>

Diario HOY. (19 de Noviembre de 2011). *Diario Hoy - Noticias de Ecuador*. Recuperado el 12 de Marzo de 2012, de El barrio de San Juan en Quito, una restauración con participación ciudadana: <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/el-barrio-de-san-juan-en-quito-una-restauracion-con-participacion-ciudadana-515428.html>

MAKEA. (19 de Abril de 2012). *MAKEA tu vida*. Recuperado el 23 de Abril de 2012, de Encuentro/Taller O.B.N.I.: <http://www.makeatuvida.net/blog/>

MEMORIA, F. P. (Agosto de 2010). *PROYECTA MEMORIA*. Recuperado el 30 de Enero de 2012, de <http://proyectamemoria.phpnet.us/wordpress/>

Novelo, V. (2010). *Universidad Veracruzana*. Recuperado el 14 de Marzo de 2012, de PROCESOS DE TRABAJO ARTESANAL: <http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=569>

Salingeros, N. (2005). *University of Texas at San Antonio*. Recuperado el 12 de Febrero de 2012, de Teoría de la Red Urbana: <http://zeta.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>

Scientific Electronic Librery Online. (2010). *Scientific Electronic Librery Online*.

Recuperado el 12 de Marzo de 2012, de Gabinete de Arquitectura Solano Benítez + Alberto Marinoni: <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n51/art08.pdf>

Simonetti Toro, E. (05 de Noviembre de 2009). *Plataforma de Arquitectura*.

Recuperado el 08 de Marzo de 2012, de La Poética del ladrillo o la arquitectura de Solano Benítez: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/05/la-poetica-del-ladrillo-o-la-arquitectura-de-solano-benitez/>

Parte 2

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
ANTECEDENTES.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
METODOLOGÍA.....	7
CAPÍTULO 1: El Barrio San Juan dentro de la propuesta urbana	12
1.1 El proyecto en la franja de intervención	12
1.2 San Juan	12
1.2.1 Ubicación del barrio.....	12
1.2.2 Carácter del proyecto con respecto al plan urbano	14
1.3 Influencia del Centro de Arte Contemporáneo en el barrio de San Juan.....	16
1.3.1 Accesibilidad al barrio y al Centro de Arte Contemporáneo	18
1.3.2 Exigencias actuales del barrio con respecto al Centro de Arte Contemporáneo.....	18
1.4 Conclusiones	21
1.4.1 Problemática del barrio	22
1.4.2 Rol del proyecto con respecto al barrio y la ciudad.....	22
CAPÍTULO 2: San Juan	24
2.1 Historia de la morfología del barrio de San Juan.....	24
2.1.1 Crecimiento urbano de San Juan.....	25
2.1.2 Cronología morfológica de San Juan.....	26
2.1.3 Conclusiones	28
2.2 Relación de San Juan con el contexto.....	29
2.2.1 Hitos existentes en relación al contexto	29

CAPÍTULO 4: OBJETO ARQUITECTÓNICO.....	59
4.1 Estrategias de intervención	59
4.2 Rol del proyecto con respecto a su entorno	60
4.3 El proyecto y el hito	60
4.4 Programa arquitectónico	61
4.4.1 Problema	61
4.4.2 Postura.....	62
4.4.3 Programa arquitectónico	64
4.4.4 Usuario	64
4.4.5 Especificación	64
4.4.6 Partido Arquitectónico	67
4.5 Composición Morfológica	68
4.6 Implantación	68
4.7 Especificación	71
4.7.1 Bloque 1	72
4.7.2 Bloque 2	74
4.7.3 Bloque 3	76
4.8 Espacios exteriores y paisaje	78
4.9 Estructura y forma.....	80
4.10 Gestión y presupuesto.....	81
 CAPÍTULO 5: REFERENTE.....	 85
5.1 Referente #1 Museo de la Minería.....	85
5.2 Referente #2 Casa Barreira Antunes.....	89
 Conclusiones generales	 93
Recomendaciones	94
Bibliografía	96

2.2.2 Intensidad de actividades con respecto al Centro de Arte Contemporáneo	31
2.3 Características físicas del barrio	32
2.3.1 La topografía como aspecto condicionador para el barrio	32
2.3.2 Aspectos físicos existentes en las viviendas	33
2.3.3 Tipología de vivienda en el Barrio de San Juan	35
2.3.3.1 Re interpretación de elementos de la vivienda	35
2.4 Análisis del sector	37
2.4.1 Llenos y vacíos	37
2.4.2 Morfología urbana	38
2.4.3 Uso de suelos	39
2.4.4 Espacio público y áreas verdes	41
2.4.5 Jerarquía vehicular	42
2.4.6 Muros	43
2.4.7 Conclusiones	44
2.5 Manzana de intervención	45
2.5.1 Conclusiones	47
CAPÍTULO 3: Hábitat artístico	49
3.1 Espacio de intervención	49
3.1 Definición de Arte, Artista y Artivismo	50
3.2 El habitar	51
3.2.1 El habitar con respecto al arte	52
3.3 Sitio y contexto	53
3.3.1 Propuesta de implantación	54
3.3.2 El espacio y el vacío	56

Lista de Fotografías	Pag.
Fotografía#1 Espacio público sin uso Centro de Arte Contemporáneo	17
Fotografía#2 Dinámicas de actividad en el C.A.C	31
Fotografía#3 Exposiciones espacio público C.A.C	32
Fotografía#4 Aspectos físicos por la topografía	34
Fotografía#5 Corte visual de las viviendas	57
Fotografía#6 Vista Casa Barreira Antunes	54
Fotografía#7 Fachada Casa Barreira Antunes	55
Fotografía#8 Patio Casa Barreira Antunes	56

Lista de Planimetrías	Pag.
Planimetría #1 Manzanas de intervención	13
Planimetría #2 Lugar de intervención.....	49
Planimetría #3 Propuesta de implantación	46
Planimetría #4 Implantación Urbana	70
Planimetría #5 Implantación	70
Planimetría #6 Segunda planta bloque 1	72
Planimetría #7 Corte B-B' bloque 1	73
Planimetría #8 Tercera planta bloque 1	73
Planimetría #9 Tipología de vivienda bloque 1	73
Planimetría #10 Planta baja bloque 2 N -1.00m	74
Planimetría #11 Tercera planta bloque 2 N+12.00m	75
Planimetría #12 Segunda planta bloque 2 N+9.00m	75
Planimetría #13 Corte A-A' bloque 2.....	76
Planimetría #14 Tipología de vivienda dúplex artistas.....	77
Planimetría #15 Tercera Planta bloque 3 N+ 7,00m.....	78
Planimetría #16 Corte A-A' Bloque 3	78

Lista de Esquemas	Pag.
Esquema #1: Red cultural en conexión con hitos y proyecto de intervención	14
Esquema #2: Relación C.A.C – Vivienda.....	30
Esquema #3: Relación muro – colegios.....	30
Esquema #4: Pendiente y accesibilidad	33
Esquema #5: Elementos en la vivienda	36
Esquema #6: Reinterpretación de los elementos de la vivienda	36
Esquema #7: Esquema: Llenos y vacíos San Juan.....	37
Esquema #8: Esquema: Morfología urbana San Juan	38
Esquema #9: Esquema: Uso de suelos San Juan	39
Esquema #10: Esquema: Espacio público y áreas verdes San Juan	41
Esquema #11: Esquema: Jerarquía vehicular San Juan	42
Esquema #12: Esquema: Muros San Juan	43
Esquema #13: Esquema: Intenciones de intervención San Juan	45
Esquema #14: Predios en la manzana de intervención	46
Esquema #15: Intenciones del proyecto con el contexto	54
Esquema #16: Situación actual ejes propuesto	55
Esquema #17: Propuesta de implantación	55
Esquema #18: Llenos y vacíos en el proyecto	56
Esquema #19: Plazas de conexión	57
Esquema #20: Rompimiento y conexión	59
Esquema #21: Hito aislado	61
Esquema #22: Hábitat y el hito	63
Esquema #23: Hábitat artístico funcional	66
Esquema #24: Funcionamiento Programático	67
Esquema #25: Llenos y vacios actual y propuesta.....	68
Esquema #26: Función y proyecto.....	71

Lista de Imágenes	Pag.
Imagen #1 Sub Sector San Juan	12
Imagen #2 Plano de la Ciudad de Quito, Antonio Gil, 1914 (CH).....	25
Imagen #3 Ribadeneira y Herrera, Quito 1992, Litografía de la Escuela de Bellas Artes.....	26
Imagen #4 Servicio Urbano de distribución de correspondencia por distritos postales, 1923 (CH)	26
Imagen #5 Plano de la ciudad de Quito publicado por editorial Chimborazo, 1931 (CH)	27
Imagen #6 Plano indicador de la ciudad de Quito por Froilán Holguín Benalcazar, 1939 (CH)	27
Imagen #7 Plano de lotización de la ciudad de Quito, 1946 (CH)	28
Imagen #8 Hitos en el contexto	29
Imagen #9: Vista aerea “Hábitat Artístico”	69
Imagen #10: Plaza de los artistas.....	76
Imagen #11: Plaza de conexión	79
Imagen #12: Sensaciones y plazas.....	80
Imagen #13: Estructura bloque 2	81
Imagen #14 Vista Jøssingfjordsenteret (Museo de la Minería)	85
Imagen #15 Fachada lateral Jøssingfjordsenteret (Museo de la Minería)	51
Imagen #16 Vista interiorJøssingfjordsenteret (Museo de la Minería)	52
Imagen #17 Planta y circulaciónJøssingfjordsenteret (Museo de la Minería).....	52

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Quito se encuentra en un constante proceso de evolución y cambio. Los sectores de El Ejido, San Blas, San Juan y el parque Itchimbia son un claro ejemplo de cómo la ciudad ha ido evolucionando para pasar de una tipología histórica a una más moderna y contemporánea, donde tanto la arquitectura como las personas han cambiado.

El plan urbano realizado en este TFC (junto a la estudiante Lizeth Enriquez) comprende los sectores antes mencionados. En los que podemos encontrar muchos elementos considerados patrimoniales y otros que de igual manera son importantes para el imaginario de la ciudad.

Aunque contemos con elementos arquitectónicos que se suponen que son intocables, sin embargo, ahora esos elementos no funcionan de la manera que antes lo hacían, son elementos aislados de la dinámica de la ciudad y ajenos a su estructura y configuración, por lo que nos hemos quedado solamente con el valor estético del lugar¹, el imaginario social con el cual se mantienen como una pieza importante y casi imborrable para la ciudad.

El espacio físico queda como huella imborrable dentro de la ciudad, haciendo de éste una estructura permanente para su posterior conformación y desarrollo. Porque de lo contrario no entran dentro de las nuevas dinámicas expresadas en una ciudad viva.

La propuesta del plan urbano consiste en re-activar, re-generar, re-estructurar y cambiar las zonas que ya no encajan ni funcionan dentro de esta nueva dinámica.

La segunda etapa del Trabajo de Fin de Carrera consiste en desarrollar de manera específica un sector del plan urbano en donde se desarrollará el proyecto arquitectónico. El sector que elegí es el barrio de San Juan donde realicé un análisis histórico de la zona, que incluye los antecedentes del barrio, de la gente, la influencia

¹ Valor estético: Refiriéndonos al gusto colectivo de la sociedad como una memoria social del objeto arquitectónico.

del hito (Ex Hospital Militar), la accesibilidad y el rol actual que desempeña San Juan con respecto a la ciudad, al barrio y a los grupos humanos.

Realicé un análisis urbano, físico, fenomenológico y morfológico, en el que estudié las relaciones del barrio con las actividades existentes y las nuevas actividades impuestas por el hito (Centro de Arte Contemporáneo). Después de examinar dichas relaciones concluí que las actividades existentes que se desarrollan en el barrio no son suficientes para las nuevas exigencias impuestas por el Centro de Arte Contemporáneo. El equipamiento del Centro no es barrial sino distrital y la gente del barrio no se siente relacionada al lugar porque las actividades que se desarrollan en este hito son más bien para visitantes externos y no son de ninguna manera actividades que contribuyan a su diario vivir.

Para plantear el proyecto arquitectónico lo más importante es encontrar el rol activo del sector, los requerimientos actuales llaman a reactivar la zona, y dar un sentido más propio de la arquitectura presente.

La idea principal de mi proyecto es realzar, completar y prolongar al Centro de Arte Contemporáneo y conectar al sector con el espacio propuesto extendiendo el arte no solo al CAC sino también al barrio y dar al sector la experiencia del arte como una proyección de cultura que se expone dentro del hito en el que estoy trabajando.

Por último, explico cómo se diseñó el objeto arquitectónico, de qué manera se implanta y cómo de esta manera se entiende al proyecto como un espacio de transición hacia el hito y la ciudad.

Además determino la espacialidad, contexto, vacío, materialidad y función del proyecto con el hito.

El proyecto arquitectónico es un espacio de vinculación entre la ciudad y el Centro de Arte Contemporáneo. El propósito del proyecto es expresar de una manera correcta

las nuevas necesidades de la gente, el nuevo habitar con respecto al contexto, y al nuevo rol del barrio en la ciudad.

ANTECEDENTES

La franja de intervención delimitada por El Ejido, San Blas, El parque Itchimbia y San Juan, tiene un carácter de transición, no está ni en la parte moderna, ni en la antigua de Quito, es un sector cambiante y con varios tipos de arquitectura tales como contemporánea, colonial, barroca con distintos estilos y tipologías que se fueron insertando desde los dos lados de sus límites.

La carga histórica que existe en la franja es muy grande, debido a la existencia de hitos que crean preconcepciones sobre la identidad que debería existir en el lugar por la función que éstos mantenían en sus inicios. Dichos hitos se encuentran emplazados cerca el uno del otro por lo tanto afectan a su entorno inmediato y a pesar de su cercanía, la relación que debería existir entre ellos es mínima o en ciertos casos nula, se crean vacíos sociales y de la memoria como respuesta a estas partes de la ciudad.

Podemos comprender que ésta es una zona completamente consolidada y sin vacíos físicos, que sirve como transición y límite entre dos épocas de la ciudad, y tiene un valor histórico muy importante.

Desde la Colonia en Quito se estableció el damero. Esta tradición en ciertos casos ha instituido formas ajenas a la trama urbana de la ciudad y ha provocado espacios físicos inadecuados. Quito funciona de manera longitudinal, todas las avenidas y sistemas de movilidad principales se desempeñan de esta forma, emplazándose en las partes más bajas de la topografía de la ciudad, de esta manera los sectores ubicados en las partes altas son relegados, en nuestro caso, son el parque Itchimbia y el barrio de San Juan, dejándolos desarticuladas, y con falta de una accesibilidad más cómoda a los sectores mencionados.

Para el proyecto arquitectónico escogí la zona de San Juan que está ubicada en la loma de Huanacauri que establecía los límites de la ciudad de Quito, por lo que posee varios elementos de valor histórico y patrimonial como por ejemplo existen barrios que son un referente para el imaginario de la población y que actualmente se los considera una pieza clave, al igual que edificaciones que servían como referente y aportaban servicios a la comunidad por lo cual estos espacios eran parte del sector.

La morfología del barrio se ha acoplado a la topografía, por lo tanto la estructura física ha establecido una forma de función y relación del barrio diferente creando corazones de manzana debido a que las viviendas generan un encierro hacia el interior por las pendientes y muro. Un elemento importante que se estableció sobre dicha topografía fue el Centro de arte Contemporáneo (Ex Hospital Militar) que estructuró al barrio, debido a que después de su creación las manzanas aledañas se acoplaron a su forma dejando de ser ortogonales para pasar a una forma orgánica. El hito mencionado se estableció en una pendiente pronunciada pero para emplazar el edificio fue necesario crear una planicie que como consecuencia creó un muro que rompe con la continuidad del barrio.

El barrio fue concebido con un carácter familiar y con valores históricos importantes ya mencionados, la esencia del sector ha cambiado y ha dejado de valorar el carácter tradicional referente a los oficios (dulces típicos, orfebrería, carpintería, zapatería) , la dinámica de relación entre la gente y la infraestructura que hacía del barrio una comunidad ha desaparecido, los elementos arquitectónicos ya no son propicios para desarrollar las actividades que demanda el sector, por lo que se ha aislado de la dinámica urbana de la ciudad y como respuesta a esto ha comenzado a existir límites y encierros en las propias manzanas, una relación hacia adentro inversa a lo que (como esencia) debería existir.

El Ex Hospital Militar y ahora Centro de Arte Contemporáneo como se expuso anteriormente es un elemento clave dentro de la dinámica del barrio tanto por su forma como por su función, aunque el edificio arquitectónico se encuentre emplazado en el barrio desde 1900 este no se siente como una parte esencial para el barrio,

porque está aislado del mismo por su función, aunque para evitar este fenómeno se realizan talleres en donde el arte, la investigación y el diálogo son la base para crear vínculos fuertes entre el barrio y el Centro de Arte Contemporáneo, pretendiendo que el sector se apropie de cierta manera del lugar.

JUSTIFICACIÓN

La zona de intervención del plan urbano tiene como característica importante varios hitos tales como El Palacio Legislativo, el parque Alameda, la Plaza de la República, el Colegio Mejía, el Centro de Arte Contemporáneo, la Basílica, la Maternidad dichos hitos crean fragmentos entre las piezas urbanas que componen la zona, debido a que ninguno se relaciona de manera correcta entre ellos y con el entorno inmediato creando vacíos sociales y de la memoria.

Por lo tanto, aunque existan varios hitos que deberían realzar la identidad del lugar ésta no existe o está perdida, ya que las dinámicas sociales que se realizan en la zona ya no son las actividades que inicialmente se proponían y actualmente existen nuevas actividades que no dan realce al sector pero que son funcionales con respecto a las necesidades que generan dicha infraestructura.

Con el plan urbano planteamos recuperar el valor histórico de cada hito, trasladar su esencia a la época actual, esto quiere decir que tomamos la función con la cual fueron creados pero la aplicamos a las necesidades y demandas que requiere la dinámica actual de la ciudad.

Aplicamos esta propuesta para mejorar la relación del hito con el contexto para poder articular de una mejor manera las piezas urbanas con los hitos en cuestión.

Al recuperar la dinámica con la que fue creado el hito se reactivan y unifican las zonas que antes se encontraban aisladas; después de intervenir en cada pieza urbana creamos redes que unifiquen de manera cultural – educativa, comercial – económica y recreacional – natural a todas las piezas ya reactivadas.

Después de concluir con la propuesta urbana, el sector a intervenir para el proyecto arquitectónico es el barrio de San Juan donde planteamos un remate, este debe encargarse de reactivar la zona donde está emplazado el Centro de Arte Contemporáneo, pero se requiere de una intervención que priorice el uso del hito, mediante el proyecto arquitectónico el cual ayudara a cambiar la trama urbana permitiendo una conexión directa y rápida hacia el CAC.

Debido a los problemas mencionados propongo una nueva forma de habitar el espacio tomando el arte para incluirlo de forma física en el barrio y ser el proyecto arquitectónico un punto de bienvenida y descubrimiento del hito, además de ser un espacio intermedio que promueva la conexión entre la ciudad y el barrio.

La intención del proyecto es priorizar el ingreso al hito relacionarlo con el entorno y proponer nuevas actividades que demanda el sector debido a la presencia del hito, proponer un equipamiento a nivel distrital con actividades tales como vivienda para artistas, comercio referente a suministros para el arte, además de vivienda y comercio barrial, creando de esta manera un hábitat artístico donde la relación entre el barrio, el hito y la ciudad de Quito sea recíproca y permanente.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un proyecto arquitectónico que sirva como transición entre la ciudad de Quito y el Centro de arte Contemporáneo, que direcciona y realce ha dicho hito, proporcionando accesibilidad y actividades contemporáneas a las actualmente ya planteadas. Es un proyecto de carácter contextual que se acopla al medio modificando la existente trama urbana para plantear una solución más acorde a la topografía y la accesibilidad del sector con la ciudad, y sirve como detonador de dinámicas sociales de relación mediante el espacio público propuesto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Dar una mejor accesibilidad y bienvenida al Centro de Artes Contemporáneo para realzar y descubrir el hito desde una perspectiva más urbana, reivindicando la morfología urbana existente por una acorde a lo que la ciudad pide, haciendo la ciudad que nunca se construyó, que solo se adaptó.
- Proporcionar un eje de conexión cultural entre el Centro de Arte Contemporáneo, el barrio y la ciudad por medio del proyecto arquitectónico y el espacio público propuesto.
- Generar espacio público por medio de las plazas de exposición y espacios de relación y habitar propuestos para la vivienda.
- Lograr que exista un plano de continuidad entre el espacio público propuesto y del CAC que no afecten en el desenvolvimiento de cada actividad pero que se relacionen de manera visual y física además que exista un límite que distinga cada espacio.
- Organizar las exigencias que demanda el hito, creando actividades complementarias al Centro de Artes Contemporáneo que tendrán que ver con una nueva forma de habitar en el arte tales como vivienda y comercio para artistas y la comunidad.
- Promover el uso del hito por el proyecto propuesto, direccionando mediante la arquitectura hacia el hito con espacios públicos propuestos.

METODOLOGÍA

El taller profesional de Arquitectura Urbana dirigido por el Arq. Francisco Naranjo tiene como objetivo principal el estudio de la estructura urbana de la ciudad, su problemática de función, relación, estructura y forma.

Al modificar estos factores desde la ciudad, podemos corregir dichos problemas por medio de la arquitectura del lugar.

Comenzamos por entender cuál es el papel de la arquitectura dentro de la ciudad, cómo los espacios públicos existen por los elementos y como estos elementos dinamizan a algún lugar.

Nos referimos a un lugar a aquel espacio que está habitado y que con el pasar del tiempo lo vamos dando valor, significado y esencia.

¿Cómo elegir un lugar de intervención?

Encontrar un lugar con un problema a tratar en el campo: vial, social, cultural, urbano, un lugar con potencial pero con una dinámica social desordenada, con elementos únicos referentes a la dinámica urbana, que al momento de intervenir tanto urbana como arquitectónicamente pudiéramos realizar un cambio sustancial en el territorio.

En los días posteriores a la explicación del lugar dentro de la ciudad, nuestro tutor nos dio una conferencia sobre el libro “Territorios” de Ignasi de Solà Morales, donde resaltó las cualidades de las ciudades, las nuevas formas de enfrentarse a la ciudad contemporánea y la revalorización de la ciudad como lugar simbólico.

Después de esta conferencia pudimos apreciar con un ojo crítico la ciudad por lo que continuamos con la elección de posibles lugares con las características antes señaladas.

Para la elección de dichos lugares el tutor nos propuso conformar grupos o realizarlo de manera individual, en mi caso decidí realizar un grupo de 3 personas que lo conformábamos Lizeth Enriquez, Andrea Quizanga y mi persona para desempeñar el trabajo urbano.

Con mi grupo empezamos a discutir sobre opciones de sectores de estudio en los cuales vimos como potencial dos opciones: el sector del Parque Metropolitano,

Parque la Carolina, la Avenida 10 de agosto y la Avenida Río Coca y el otro sector entre el parque El Ejido, San Blas, San Juan y el parque Itchimbia.

Como criterio de decisión entre los dos lugares vimos cuales eran los problemas que estábamos interesadas en tratar. En el caso de la zona del parque Metropolitano el problema se definía como la transición de la parte natural del parque hacia la consolidación de la ciudad en la parte más baja. En el caso del segundo sector el problema se identifica como una zona completamente consolidada sin ningún vacío como opción de intervención que como característica principal cuenta con una densificación de hitos y estos no generan una dinámica social de relación hacia el contexto.

El sector número 2 fue el elegido por lo que nuestra zona de intervención se manejaba en una franja de transición entre el Quito moderno y el Quito antiguo, a partir de la elección de la franja nuestro tutor nos dio una charla explicativa sobre la fenomenología lo que significa el conocimiento a través de los sentidos, además para complementar esto se realizó una investigación del lugar en donde se recoge el conocimiento empírico “salir y observar”.

Después de realizar la investigación realizamos una presentación en PowerPoint donde exponíamos los análisis antes mencionados.

Para poder tener una idea más clara de la topografía y de la trama urbana realizamos una maqueta en escala 1: 2500 aquí fuimos plasmando nuestras primeras ideas de propuesta urbana.

Los siguientes análisis fueron más específicos, referentes a los sistemas urbanos tales como: movilidad, espacios verdes, espacios públicos e infraestructura social, también ejecutamos un análisis de estructura urbana referente a los moradores y topografía del sector; terminado el análisis referente a la franja comenzamos a desarrollar la propuesta urbana en el territorio, concluyendo que la problemática se basaba en una falta de relación entre el uso del espacio con la esencia del lugar ya que las

actividades existentes son planteadas por los nuevos usos que se han dado a los hitos del sector, perdiendo de esta manera la esencia con la cual fueron creados.

La propuesta urbana se basa en activar estas piezas urbanas mediante detonadores de dinámicas que se han ido perdiendo en el tiempo mediante proyectos arquitectónicos, dando un valor no solo de función sino de espacialidad a los espacios a intervenir.

Se plantea crear ejes transversales a Quito para conectar a la ciudad con las partes más altas que no han sido tomadas en cuenta debido a la topografía y a partir de estos ejes propusimos redes cultural - educativa, económica - comercial y natural – recreación que servirán para enlazar a la ciudad.

Planteando los ejes y las redes dentro de la franja de intervención determinamos cuáles eran los puntos clave para intervenir arquitectónicamente y crear dichos detonadores de dinámicas sociales.

Después de culminar la propuesta urbana tomé como área de intervención el sector de San Juan, dentro del cual se definió la manzana contigua al Centro de Arte Contemporáneo (Ex Hospital Militar) y el espacio público que lo rodea. Elegí este sector debido al planteamiento urbano propuesto en donde esta manzana actuaba como remate en un hito importante para la ciudad; esta manzana es irregular y no se relaciona con el contexto debido a la morfología urbana impuesta a partir de la creación del Ex Hospital militar, donde no se planteó una trama urbana de acuerdo a la topografía y mejor accesibilidad, sino que se intentó mantener el damero existente en la ciudad de Quito, pero esto no era posible debido a la pronunciada pendiente existente en el sector, lo que causó que la trama urbana se adapte al hito emplazado creando un límite de conexión entre todos los hitos cercano que son la Basílica, el Colegio Mejía y el Centro de Arte Contemporáneo, además, es muy grande por lo que no logra funcionar correctamente debido a que los predios son muy pequeños y existe una densificación de gente dentro de ella y las condiciones del habitar no son aptas para su uso.

Para plantear el proyecto era necesario tener un punto de partida, analicé la relación de mi lugar con respecto a la ciudad y concluí que este espacio ha perdido su importancia debido al cambio de función que se ha dado desde su construcción, quedando la forma del hito como elemento estructurante dentro de la ciudad por lo tanto no tiene una identidad definida y se ha convertido en una isla sin actividad, fuera de la dinámica de la ciudad, por lo que se plantea crear un elemento de conexión y transición hacia el hito que creará una nueva dinámica en el barrio.

Lo que se pretende es acercar el arte al barrio, HABITAR EL ARTE, esto se logra creando hábitos que permitan a los habitantes del sector acostumbrarse y apropiarse del entorno en el cual se desempeña el arte y la cultura, actuando y viviendo dicho arte para construir su habitar.

Se propone no representar la forma de vida actual del barrio sino organizar las exigencias actuales planteadas por el CAC, satisfacer necesidades deseos y actividades reales, mediante nuevas alternativas.

Para realizar la implantación se tomó en cuenta la estructura del barrio, los ejes principales de conexión, flujos y dirección, la morfología del lugar, además de como la topografía viene a ser un factor importante de conexión que influye en la accesibilidad al hito, por lo que se propone 3 volúmenes de conexión que alberguen espacios públicos que promuevan la conexión entre el proyecto y el barrio, direccionen el recorrido y faciliten la visual hacia el hito y hacia Quito, además de contar con espacios privados donde se desarrolla la vivienda. Se plantea en el proyecto plazas para facilitar la accesibilidad y proporcionar relación dentro del proyecto y hacia el contexto.

Para entender el espacio de una manera más concreta se realizó una maqueta en escala 1: 500 donde se implantó el proyecto.

Mi proyecto será un “Hábitat artístico” que servirá como elemento direccionador hacia el hito, donde habrá vivienda de reubicación, vivienda para jóvenes y artistas, espacios de relación, de exposición, y comercio.

CAPÍTULO 1: El Barrio San Juan dentro de la propuesta urbana

1.1 El proyecto en la franja de intervención

La propuesta urbana realizada con mis compañeras Lizeth Enríquez y Andrea Quizanga consiste en proponer Detonadores de Dinámicas Sociales, estos vienen a ser espacios y lugares específicos de intervención arquitectónica, para ubicarlos en el plan urbano se analizó y valorizó las dinámicas sociales presentes en cada sector y como dichas dinámicas se relacionan con la memoria social impuesta por la carga histórica del lugar que aún prevalece.

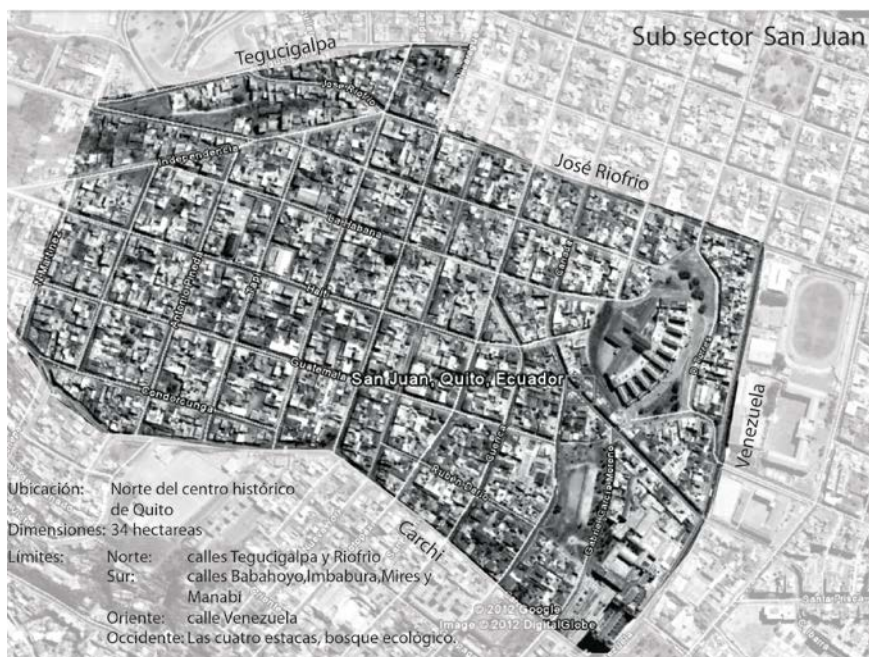
Por lo tanto al proyecto arquitectónico se le debe dar una dinámica de acción funcional y coherente a la época y las exigencias que demanda ahora la gente y la ciudad, ya sea, re-activar, re-utilizar, re-generar o re-estructurar.

1.2 San Juan

1.2.1 Ubicación del barrio

Imagen #1

Sub sector San Juan



FUENTE: Google Earth EDICIÓN: Ibeth Mora

El barrio se encuentra en la zona norte del Centro Histórico de Quito, se denomina a este el sector de San Juan, pero el lugar de intervención se ubica exactamente dentro del subsector llamado de la misma manera.

Los límites del subsector de San Juan según la Dirección de Planificación del Ilustre Municipio de Quito son:

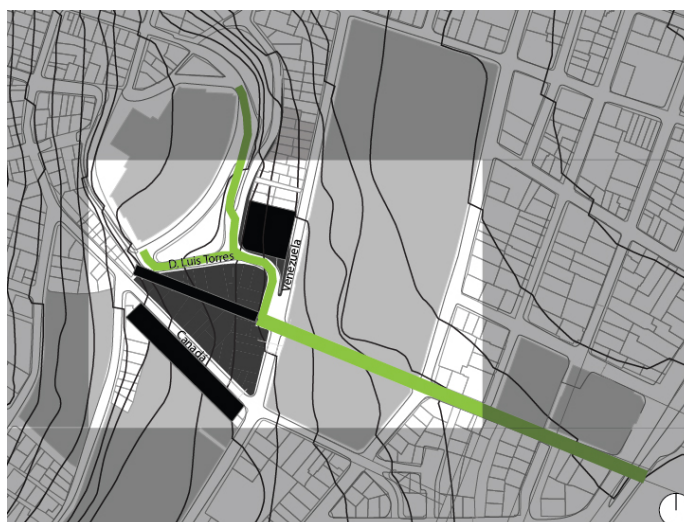
- Norte: Calles Tegucigalpa y Riofrío
- Sur: Calles Babahoyo, Imbabura, Mires, Manabí
- Este: Calle Venezuela
- Oeste: Las Cuatro Estacas, Bosque Ecológico el Mirador.

El subsector de San Juan lo conforman tres barrios: La independencia, La Chilena y San Juan.

La zona de intervención donde se va a emplazar el proyecto se encuentra en el barrio San Juan, entre las calles Venezuela, Canadá y D. Luis Torres, en el espacio público delantero del Centro de Arte Contemporáneo en la calle Montevideo, y el terreno que actualmente está siendo utilizado por La asociación 8 de Noviembre parte del Ministerio de Transporte y Obras Públicas y Trabajadores de la subsecretaria de Obras Públicas de Pichincha.

Planimetría #1

Manzanas de intervención



Fuente: Ibeth Mora

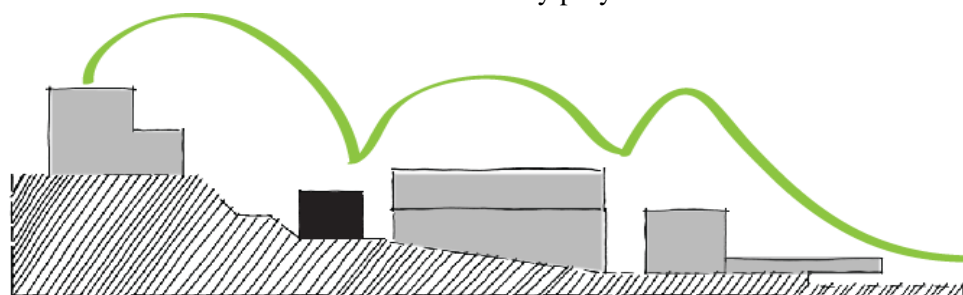
1.2.2 Carácter del proyecto con respecto al plan urbano

El proyecto se encuentra emplazado en un lugar estratégico para el barrio que plantea un punto de bienvenida y accesibilidad para la propuesta urbana y para los hitos aledaños que en este caso son el Centro de Arte Contemporáneo, la Basílica del Voto Nacional y el Colegio Mejía que debido a la morfología urbana y conformación actual del lugar de intervención no logran tener accesibilidad y relación entre sí.

El sector de intervención es el remate del eje verde – cultural - comercial que plantea una conexión mediante redes que soportan a las actividades barriales existentes y las nuevas dinámicas propuestas para el proyecto, que complementaran promoviendo una mejor conexión entre los hitos del contexto, se convierte en una transición entre los sistemas urbanos y el contexto existente, mediante el remate del eje se intenta reforzar la adecuación de los fragmentos de la ciudad, quitando los momentos nulos del lugar² y así crear ambientes mediante escenarios urbanos para el uso y apropiación del barrio.

Esquema #1

Red cultural en conexión con hitos y proyecto de intervención



Fuente: Ibeth Mora

Además, se propone una re-estructuración de la manzana en la cual remata el eje verde cultural y se asienta el proyecto planteando, es un nuevo espacio social de vivienda y cultura que va a ligar al proyecto detonante y servirá como transición hacia la red de hitos existentes.

² Momentos nulos: Refiriéndonos a La Deriva como la pérdida de importancia de un elemento por sí mismo y al mismo tiempo la creación de un nuevo conjunto que dará un significado a cada elemento.

Las redes verde – cultural – comercial se encargan de enlazar a la propuesta urbana con actividades y espacios comunes que aporten a solucionar la falta de dinámicas sociales coherentes en relación a las nuevas actividades y requerimientos que demanda el lugar con respecto al hito y la estructuración del barrio en torno a él.

La red de potenciación cultural educativa, pretende crear un espacio complementario al existente que es el Centro de Artes Contemporáneo donde se realizan actividades artísticas y de expresión, que solo funcionan hacia dentro y por lo tanto la cultura propia pre-existente como historia del barrio se ha ido perdiendo y la conexión con el hito se ha vuelto compleja y distante.

La cultura del barrio se puede entender por el modo de habitar y la forma de vida en la que la gente se desarrolla, la parte física de la vivienda nos muestra una mala distribución de la misma, por lo que se propone crear un habitar distinto, vivienda de hospedaje temporal o permanente que contengan una relación más estrecha con la nueva dinámica propuesta por el hito, que es el arte.

La red de potenciación económica y comercial, en este caso al crear un nuevo tipo de vivienda temporal, dedicada a artistas y jóvenes, en donde se mostraran necesidades serán distintas y el desarrollo comercial impulsado por el arte progresará, refiriéndose a un intercambio de productos empezando por la materia prima y la comercialización del resultado de los productos, y promover comercios y servicios para el habitar diario de la gente, que comenzaran a crear un comercio activo, que en la memoria social tendrán un nuevo carácter y una nueva dinámica complementaria al hito.

La red de potenciación natural y recreación, pretende crear espacios que promuevan la relación entre el Centro de Arte Contemporáneo y el proyecto detonante, en mi caso se aplicará verdes conectores que son sendas creadas para relacionar otros espacios propuestos en las redes y promover la accesibilidad al hito, dichos espacios están destinados a una recreación pasiva, que consiste en admirar, descansar, recorrer, serán pasarelas, galerías, escalinatas, rampas y plazas.

Podemos entender que el carácter del proyecto en la propuesta urbana se basa en la conexión del hito el Centro de Arte contemporáneo con el espacio de intervención, de manera que dicho espacio cree dirección, accesibilidad y una nueva dinámica social que organice las exigencias actuales del lugar.

1.3 Influencia del Centro de Arte Contemporáneo en el barrio de San Juan

El Centro de Arte Contemporáneo está ubicado en el edificio en el que funcionaba el Hospital Militar y que en sus comienzos (1900) fue destinado a ser un sanatorio mental, fue re-estructurado después de haber estado completamente abandonado, la implantación original del edificio se hizo mediante una gran plataforma sin tomar en cuenta la topografía tan pronunciada, por lo que físicamente existen grandes muros de contención creando un zócalo que separan al hito del barrio, es una barreira física y visual, produce un desorden en la trama urbana por lo que debido a la forma del emplazamiento la trama urbana debió acoplarse a él y como resultado se formaron manzanas irregulares, grandes que solo se relacionan al interior y son ajenas al exterior.

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de expresión artística, entendido como un espacio de arte y cultura donde se presentan procesos contemporáneos: críticos, reflexivos, incluyentes, democráticos, investigativos y participativos son las características y cualidades que enumera su página web.

“Así mismo dentro del centro se exhiben exposiciones que construyen una mirada de la realidad de una manera completa y harmónica, pero el Centro de Artes no solo pretende ser un espacio de muestra sino también un espacio de reflexión sobre nuestra cultura y sociedad, que mediante imágenes, fotografías, videos, diseño y arquitectura plantean una nueva forma de entender la ciudad como un hábitat completo de manera social y cultural, además está abierto a la producción de nuevos formatos y lenguajes de expresión..”

Aunque el Centro de Artes plantee una nueva forma de habitar la ciudad, de mostrar productos que nos identifiquen y liberen como ser humano, lo hace de manera general

para toda la ciudad de Quito, por lo que esta relación que se proyecta no es la misma para el barrio, por lo cual se ha creado desde el 2012 el departamento de Mediación comunitaria que está encargado de tener una mejor relación con el barrio y que este se sienta parte del CAC.

Pero al momento de hablar del CAC como un elemento físico implantado en la ciudad es ajeno a la gente ya que lo ven como algo lejano y forzado, que para su dinámica social no funciona y no es aceptada, sin embargo, el hito produce una memoria social, se lo considera intocable, no se relaciona con el entorno ni con el tejido urbano provocando vacíos físicos y sociales, es un elemento físico tan importante que genera una onda de pausa y transición antes del elemento y esto produce un abandono físico por el uso, debido a que su función es hacia adentro y la onda de alcance que se produce al exterior es mínima haciendo que el espacio público existente esté abandonado y no sea aceptado por la comunidad cercana ya que las lógicas que ha generado el IMP³ para la recuperación del edificio tales como el tratamiento de piso, el muro de la parte posterior ya existente, las rejas que limitan al edificio del barrio hacen que el hito en sí mismo se aislé hacia el contexto inmediato.

Fotografía #1

Espacio público sin uso Centro de Arte Contemporáneo



Fuente: Ibeth Mora

³ Instituto Metropolitano de Patrimonio

1.3.1 Accesibilidad al barrio y al Centro de Arte Contemporáneo

Una de las principales características del barrio San Juan es su pronunciada pendiente, que de cierta manera ha ido segregando las actividades de mayor importancia en la parte baja, los predios más cotizados se encuentran ahí, mientras que en la parte alta donde la accesibilidad es más complicada, los predios del lugar son menos costosos y la densificación habitacional es mayor por lo tanto el habitar en el lugar no es el correcto. (Maximy & Peyronnie, 2000)

El Centro de Arte Contemporáneo se encuentra en la parte baja del barrio que aunque esté localizado cerca del tejido urbano se encuentra desconectado del mismo, la calle D. Luis Torres que lo conecta desde la parte baja de la ciudad no genera la importancia y jerarquía que debería, para mostrar que nos conduce hacia un hito importante tanto para el barrio como para la ciudad, además la accesibilidad se complica debido a la pendiente por lo que resulta cansado y complejo el acceso desde la parte más baja.

1.3.2 Exigencias actuales del barrio con respecto al Centro de Arte Contemporáneo.

La gente del barrio San Juan tenía una concepción diferente de lo que representaría la presencia de un Centro tan importante para la dinámica funcional del barrio, pero desde el momento que se implanto la vida del barrio en 1940, ha permanecido de la misma manera, se pensaba que cuando se implantó el CAC la actividad económica cambiaría que se reactivaría la dinámica social pre existente, considerándolo a este un barrio artesanal, histórico y tradicional, ciertamente la dinámica no podría concebirse de la misma manera sino trasladando dicha dinámica a las exigencias propuestas por el CAC en la actualidad.

Pero ¿qué espera el barrio del Centro de Arte Contemporáneo?, ¿cómo se podría relacionar y promover la aceptación y uso del mismo por los habitantes de San Juan?, ya que es un equipamiento tan grande a escala distrital que no se relaciona y da

apertura y reciprocidad con espacios que promuevan el uso del Centro para el barrio, para a partir de estas preguntas poder plantear el rol del proyecto dentro del contexto.

Por lo cual investigué y conversé con habitantes de San Juan y moradores cercanos al centro, además realice una entrevista a Samuel Fierro Jefe de Mediación Comunitaria del Centro de Arte Contemporáneo que me informó sobre todos los proyectos y acercamientos que el CAC está realizando como gestor para la comunidad.

Su intención es reestablecer una relación entre el espacio y el barrio, sabiendo que como premisa el edificio en sí tiene una historia muy larga por lo que se partió por la más reciente para poder tener una relación más clara con la comunidad.

1. Investigación “Ex - Ocupas”: El proyecto consiste en recoger el testimonio de las familias que habitaron el CAC durante el periodo en que el Hospital Militar dejo de funcionar hasta el 2009, para poder presentar una muestra audiovisual de dichos testimonios en el CAC.

2. Apropiación comunitaria de la Plaza Pícaro Juana: Luego de un proceso de reflexión sobre los alrededores del CAC, facilitados por Habitar el Presente y Makea tu vida colectivos de arquitectura, se planteó rediseñar el área posterior del ala norte del edificio para adecuar actividades que sean afines a las organizaciones vecinas o con tránsito constante en las inmediaciones del CAC, por lo que se planteó un pista de Parkour, un invernadero para una huerta comunitaria, y un “Objeto Barrial No Invasivo”, que se proponía como un espacio multipropósito y eventos culturales, pero en la actualidad no ha sido formalmente apropiado, excepto por un uso eventual dado por los estudiantes del Instituto Nacional Mejía. (Fierro, Informe de Gestión Comunitaria San Juan , 2014)

Para tener una relación más cercana y de apropiación del Centro de Arte Contemporáneo con el barrio se creó un programa llamado “LabLocal” en donde se trata de incorporar al barrio a la vida del arte o simplemente a la apropiación del hito. (No Lugar Arte Contemporáneo, 2012)

3. Talleres FAS-CAC y muestra “DERIVAS: Memoria y Representaciones de Refugio”: Son talleres que se estaban desarrollando con jóvenes ecuatorianos y colombianos (en refugio), que tendrían como resultado la muestra de “Derivas: Memoria y representaciones de Refugio”.

A finales del 2012 se generaron varios talleres que se desarrollaron dentro del CAC, re significando la función del museo y activando las nuevas demandas que los jóvenes requerían dentro del edificio activando el uso del mismo con estos talleres.

4. Proyecto de activación cultural comunitaria y seguridad cultural “RE-CONOCER SAN JUAN”: Se desarrolló la primera Asamblea de vecinos del barrio San Juan (noviembre 08, 2012) fue el primer foro abierto para encontrar las demandas, necesidades e intereses de la comunidad de San Juan con respecto a la gestión del Centro de Arte Contemporáneo de Quito, donde se acordó priorizar las siguientes propuestas.

- Murales sobre seguridad en San Juan en colaboración de la Corporación de Reyes y Reinas Latinas del Ecuador (Ex-Latin Kings & Queens).
- Ferias de Comida
- Festivales culturales rotativos
- Habitar espacios públicos (baños cerrados bajo la escalinata de la calle Haití)
- Novenas itinerantes
- Campamentos deportivos
- Talleres constantes de Hip-hop
- Correo boca a boca
- Sacar talentos locales a la calle

5. Mesas de trabajo con colectivos artísticos con experiencia en trabajo participativo y Asesoría de “Arquitectura Expandida” de Bogotá y Encuentro sobre Diseño Participativo (febrero y marzo 2013).- La necesidad de construir una metodología participativa y orgánica de acercamiento al territorio. Con estos antecedentes se procede a generar un acercamiento/fortalecimiento de lazos entre Mediación

Comunitaria del CAC y las organizaciones establecidas y emergentes territorialmente cercanas o relacionadas con la gestión comunitaria del CAC.

6. Encuentros de Saberes y Sabores – ESS - (mayo a octubre 2013).- Entendidos como momentos de integración barrial, fortalecimiento del tejido social y de compartir comunitario alrededor de la comida, siempre acompañada de algún tipo de manifestación artística gestionada desde Mediación Comunitaria del CAC. (Fierro, Informe de Gestion Comunitaria San Juan , 2014).

Se realizaron 6 encuentros, todos en distintos lugares del barrio de San Juan, pero ninguno en las instalaciones del CAC, ya que a la gente no le interesa ser parte del mismo se sienten aun ajenos y les gusta la unidad con el arte y el barrio, solo que no se sienten cómodos siendo parte de un sistema o institución.

7. Conformación del Colectivo de Activación Cultural “HUANACAURI” (marzo 2013).- Para mediados de marzo 2013, bajo invitación de una compañera del 60 y Piquito San Juan, Mediación Comunitaria del CAC asiste a una reunión de más de 60 familias del sector de las calles Panamá y Cuenca, quienes, preocupados por la seguridad barrial, buscaban gestionar la implementación del sistema de alarmas comunitarias promovido por el Municipio del DMQ en su sector. Ese fue el momento propicio para insistir en la propuesta de ocupación del espacio público como alternativa para menguar la percepción de inseguridad de los vecinos de San Juan. (Fierro, Informe de Gestion Comunitaria San Juan , 2014)

Conclusiones

El departamento de Mediación Comunitaria del CAC intenta tener un acercamiento del barrio con el arte, mediante varias actividades, foros y talleres donde se pueda ver que es lo que el barrio esperaba al tener un equipamiento como el CAC, y uno de los puntos primordiales fue la seguridad, por lo cual se proponen distintas formas de no sentir que solo mediante la institución la gente se debe sentir segura, por lo que se pensó en varias estrategias desde la lógica de los vecinos en las cuales se sintieran seguros, y estas son el “encuentro” en los espacios públicos, compartir, con dinámicas integradoras, las novenas, el deporte, la comida, éstas son actividades que se

impregnan y fortalecen el tejido social a través del encuentro mediante la memoria y el espacio público, y es ahí donde te haces dueño del lugar, de los vacíos y desaparece la inseguridad.

1.4.1 Problemática del barrio

Con respecto al aspecto físico del barrio encontramos la dificultad de acceso, falta de dirección y jerarquización hacia el hito que provoca un vacío físico y de uso al exterior, mientras que las actividades del Centro se realizan hacia el interior. Al no tener dicha accesibilidad determinada de una manera diferente, la visual del centro desde la parte baja es mínima, lo que provoca que no se pueda resaltar al hito.

La conformación de manzanas irregulares alrededor del CAC ha provocado una barrera física de relación y accesibilidad hacia el hito y los hitos del contexto. Provocando encierros y contenedores de funciones hacia el interior, asimismo debido a la topografía se ha producido una alta densificación habitacional que ha fraccionado los predios, estableciendo una sobrepoblación dentro de las manzanas.

Aunque se intente crear una relación más estrecha entre el barrio y el Centro de Arte Contemporáneo, aun es distante debido a que la gente lo sigue viendo como un elemento aislado de sus dinámicas diarias y no sienten que deberían apropiarse del hito, son dos mundos cercanos pero no interrelacionados.

1.4.2 Rol del proyecto con respecto al barrio y la ciudad.

Después de haber identificado los problemas y falencias existentes en el lugar de intervención con respecto al barrio y al hito, se debe buscar cuál será el rol que cambiará y solucionará la relación entre las dinámicas existentes.

El proyecto debe tener un carácter de relación y dirección, entre la ciudad y el hito, el hito y el barrio, el morador y el artista, se debe tener en claro que el proyecto es un complemento al Centro de Arte Contemporáneo, su función no es jerarquizar sino

direccionar, destacando cualidades propias del lugar organizando las exigencias actuales que nos proporcionan las dinámicas sociales del hito y el barrio

La dinámica social del hito se refiere al arte, mientras que la dinámica del barrio se refiere al habitar, por lo tanto el proyecto de intervención debe ser un espacio donde el arte y el habitar se relacionen, complementen y proporcionen una nueva dinámica conjunta que promueva el uso del Centro de Arte Contemporáneo, con actividades relacionadas con el habitar entendiéndolo como el vivir; mediante hábitos que permitan acostumar al habitante al arte, y proponiendo espacios de vivienda para habitantes del sector, para artistas o jóvenes, además de contar con actividades complementarias que enmarquen el habitar con el arte y habitar el arte, todo lo que se necesita para complementar las necesidades del vivir diario, además de lo que un artista necesita para no hacer arte y todo lo que me ayuda y complementa hacer arte.

Por lo que se plantea extender el hito para que la gente no lo vea como algo ajeno sino que sientan que es un espacio donde se puede realizar las dinámicas del día a día del barrio, acabando con la pausa funcional que existe entre el hito y la comunidad mediante un elemento arquitectónico que complementará las dinámicas del habitar.

CAPÍTULO 2: San Juan

El barrio de San Juan está ubicado al norte del Centro Histórico de Quito, tiene una dimensión de 34 hectáreas, se caracteriza por emplazarse en una pendiente pronunciada, el hecho de encontrarse en un lugar con características tan peculiares hace que la accesibilidad sea un factor determinante para el diario vivir.

Tomando en cuenta que uno de los factores que determinan la calidad de vida del barrio es la pendiente, se comenzó analizar al barrio, para poder concluir cual sería la problemática que no permite tener un buen vivir dentro del barrio y con respecto a la ciudad.

2.1 Historia de la morfología del barrio de San Juan

El valor paisajístico del barrio siempre ha sido una de las características más significativas del barrio, ya que por estar ubicado en una de las lomas más altas de la ciudad ha tenido siempre el carácter de balcón para Quito, se estima que los primeros asentamientos datan de los años 900 A/C.

San Juan es uno de los barrios que está constituido por arquitectura republicana y algunas edificaciones de carácter colonial típicas de la ciudad. Pero con el tiempo hacia el siglo XX comienzan a emerger nuevos grupos sociales con nuevas ideas, y el Centro Histórico deja de ser el lugar favorito de los sectores pudientes así que es abandonado y usado por los sectores populares en el ámbito de la vivienda.

Para la década de los 40 y 50 la imagen del barrio comienza a cambiar siendo dotada de servicios como grifos de agua, lavanderías y escaleras haciendo que el barrio sea un espacio más afín a las necesidades de los usuarios y generando una mejor estilo de vida, para la época de los 70 San Juan llega a constituirse con la imagen actual con la que nosotros lo conocemos. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2006)

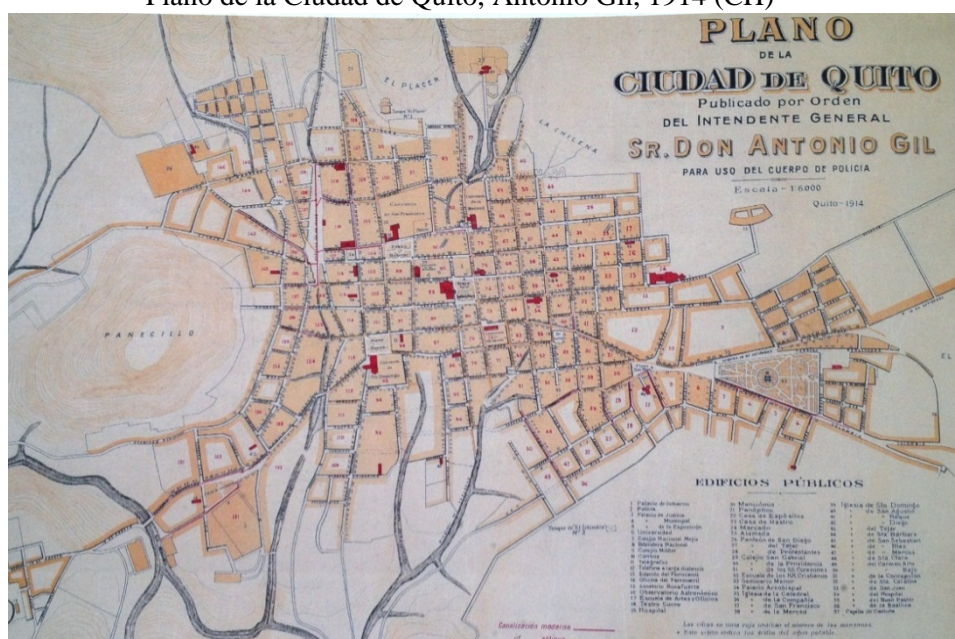
2.1.1 Crecimiento urbano de San Juan

San Juan es un barrio colonial como se explicó anteriormente, por lo tanto también fue planificado como todo el Centro Histórico en base al damero, el barrio consta con un hito, la Plazuela de Santa Barbara que era un espacio que se acoplaba al damero planificado para la ciudad, pero en 1900 se establece el Sanatorio Rocafuerte en el barrio debido a que en él se iban a hospedar a enfermos graves que debían permanecer aislados de la urbe, por lo cual les pareció conveniente implantar dicho hecho arquitectónico (poner q es a pie de página) en un lugar aislado y elevado.

Para 1900 comenzó la construcción de lo que actualmente es el Centro de Arte Contemporáneo y más conocido por ser el Ex Hospital Militar ya que fue una de las funciones que más tiempo albergó el edificio, como dije anteriormente la planificación del barrio consistía en un damero y al momento de implantarse el hito, la estructura del damero se vio afectada ya que el hito tiene una forma orgánica ajena a la ortogonalidad del damero, por lo que el espacio contiguo al hito quedo vacío, este estaba planificado para ser público y para el barrio y se lo dejo ahí y se continuo con la creación del damero que vendría a ser lo que actualmente es el barrio de San Juan.

Imagen #2

Plano de la Ciudad de Quito, Antonio Gil, 1914 (CH)



FUENTE: Libro Damero pag. 158

2.1.2 Cronología morfológica de San Juan

1922. Existe una quebrada que no logra conformar al barrio por completo, se puede ver una primera intención de lotizar las manzanas.

Imagen #3

Ribadeneira y Herrera, Quito 1992, Litografía de la Escuela de Bellas Artes

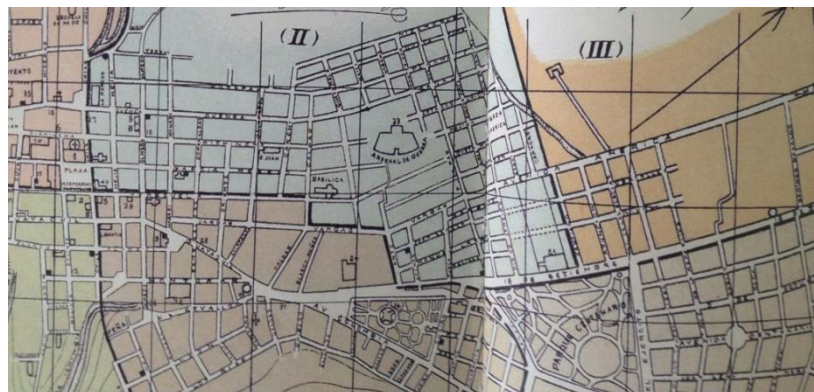


FUENTE: Libro Damero pag. 170

1923. El espacio alrededor al CAC es incierto, aun se tiene la intención de prolongar el damero en el espacio vacío propuesto para la ciudad, no logran intervenir de manera correcta para que se pueda acoplar al CAC.

Imagen #4

Servicio Urbano de distribución de correspondencia por distritos postales, 1923 (CH)



FUENTE: Libro Damero pag. 170

1931. Se trata de mejorar la accesibilidad hacia el CAC mediante una calle, pero el espacio vacío sigue incierto.

Imagen #5

Plano de la ciudad de Quito publicado por editorial Chimborazo, 1931 (CH)



FUENTE: Libro Damero pag. 175

1939. Comienza a desarrollarse una lotización orgánica dejando de lado el damero y tratando de acoplarse al hito existente mediante manzanas más pequeñas.

Imagen #6

Plano indicador de la ciudad de Quito por Froilán Holguín Benalcazar, 1939 (CH)



FUENTE: Libro Damero pag. 181

1946. Para esta época se puede ver la morfología actual de la ciudad, después de tantos años inciertos sin lograr encontrar una solución para acoplarse a un hito tan fuerte que determino la morfología del lugar, se implanto unas cuadras de acuerdo a las necesidades pero estas nunca fueron previstas y lograron encajar pero no de la mejor manera, funcionan pero no fue la mejor solución.

Imagen #7

Plano de lotización de la ciudad de Quito, 1946 (CH)



FUENTE: Libro Damero pag. 187

2.1.3 Conclusiones

El espacio alrededor al CAC (Ex Hospital Militar) nunca fue proyectado, la planificación urbana de esa época no se preocupó por establecer una correcta relación del CAC con la ciudad, más bien lo veían como un elemento alejado de las piezas urbanas de la ciudad dejándolo relegado y fuera de la estructura existente en base al damero impuesto en Quito, por lo que se plantea proyectar lo que nunca se proyectó.

Las manzanas y lotes constituidos y proyectados para 1946 fueron una respuesta que se trataba de postergar desde 1914, el año en el cual culminó la construcción del CAC siendo este objeto arquitectónico una huella perdurable dentro de la ciudad, generando un gran impacto en la morfología de la ciudad y en las piezas urbanas, ya que por la falta de planificación de las mismas existe un rompimiento que no logra conectar a la

ciudad con el hito de manera correcta, pero no significa que no sea funcional ya que la gente se va habituando a lo que se le impone pero no necesariamente representa que sea lo correcto, por lo tanto como morfología urbana no es reciproca a la topografía, al hito y la ciudad

2.2 Relación de San Juan con el contexto

La forma de vida del barrio se debe a la relación que se mantiene con el contexto cercano ya que se encuentra rodeada de hitos importantes para la ciudad más que para el sector mismo, por lo tanto la afectación de dichos hitos hace que las dinámicas de barrio se acoplen a las necesidades externas de la ciudad y no a las internas que demanda el barrio, por lo cual se debe hacer un estudio de los hitos existentes en el contexto y ver como estos se relacionan entre ellos, con el barrio y hacia la ciudad.

2.2.1 Hitos existentes en relación al contexto

Dentro del sector de San Juan existen varios hitos que influyen de manera distrital y no de manera barrial al sector.

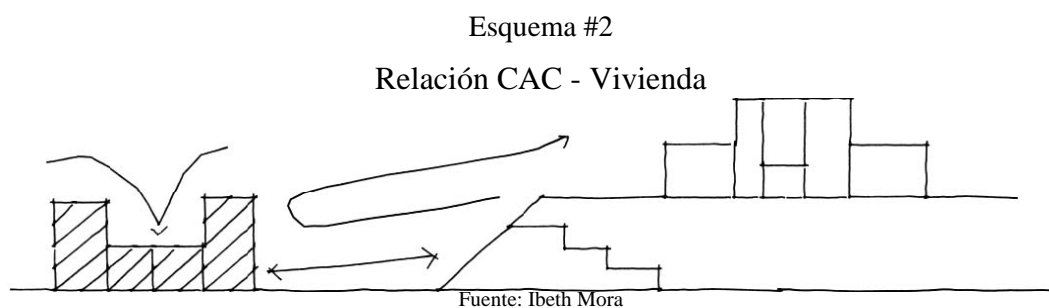
Imagen #8

Hitos en el contexto



Fuente: Ibeth Mora

Centro de Arte Contemporáneo: Si hablamos del hito de manera formal este se encuentra emplazado sobre una planicie creada la topografía del lugar es muy pronunciada razón por la cual se crearon muros que no permiten una relación directa con el contexto; el espacio contiguo al hito es mayoritariamente de viviendas y estas no se relacionan de manera directa con el CAC por los muros antes mencionados, además dichas viviendas producen una barrera creada por las fachadas corridas, otro factor es el que no existe movimiento en la planta baja son pocas las viviendas que cuentan con comercio en su planta baja provocando de esta manera que la dinámica del sector no se active y que la inseguridad crezca.



Colegio Nacional Mejía y Colegio Gabriela Mistral: Los dos colegios se encuentran ubicados en una manzana completa para cada uno y al ser un establecimiento escolar está cercado por un muro que marca un límite con el entorno inmediato, esto ha provocado un abandono en los bordes causando inseguridad y encierro al interior.

Los colegios son establecimientos que dan servicio a nivel distrital y al ser un equipamiento tan importante debería contar con un preámbulo para generar espacio público para el barrio y los estudiantes, los muros existentes deberían desaparecer y mostrar un espacio amable para generar una conexión con el colegio y el barrio.



Basílica del Voto Nacional: La Basílica es un elemento jerárquico tanto en el barrio como para la ciudad su influencia es de manera visual y física, se encuentra un poco alejada de la zona de intervención del proyecto pero se debe tomar en cuenta como un elemento de conexión y referente.

2.2.2 Intensidad de actividades con respecto al Centro de Arte Contemporáneo

Centro de Arte Contemporáneo: Este es un elemento que ha existido desde 1900 pero su función no siempre fue la misma, comenzó por ser un hospicio, en 1922 fue cuartel militar, 1932 fue sede de operaciones militares, y no fue hasta 1936 que se convirtió en Hospital Militar, hasta 1979, para luego ser abandonado, fue restaurado y actualmente alberga la función de Centro de Arte Contemporáneo, el hito funciona de forma distrital, la afluencia de gente diaria no es muy fuerte a menos que se realice un evento, lo cual activa la dinámica de uso durante el momento y luego decae.

Fotografía # 2

Dinámicas de actividad en el CAC



Fuente: Ibeth Mora

Otras actividades que se realizan de manera permanente son los talleres con la comunidad, denominados “Lab Local” cuentan con una sala permanente de exposición del taller, la dinámica funcional es de carácter barrial.

No se realizan actividades en el espacio público externo al CAC existen muestras y exposiciones pero la dinámica es más bien pasiva referente a las exposiciones y a estancia en el espacio público.

Fotografía # 3

Exposiciones espacio público CAC



Fuente: Ibeth Mora

Conclusión: La dinámica de actividades que se realiza dentro del CAC es limitada a eventos por lo tanto es esporádica, el espacio público externo no está utilizando todas las actividades que se realizan al exterior es por esto que la dinámica del barrio no logra mezclarse con la del hito.

2.3 Características físicas del barrio

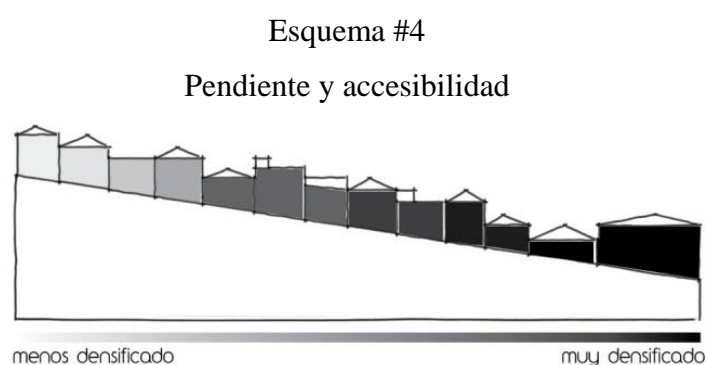
Según datos tomados del libro “Gente de Quito” de los autores Maximy. R & Peyronnie. K, Pudimos ver cuáles son algunas de las características físicas que caracterizan al barrio de San Juan tales como:

2.3.1 La topografía como aspecto condicionador para el barrio

Como mencionamos anteriormente la topografía crea una marca para el barrio siendo el porcentaje de pendiente promedio entre el 15 – 20% y en ningún punto es menor al 5% (Maximy & Peyronnie, 2000)

Por lo que entendemos la pendiente y la accesibilidad son dos factores que están ligados de manera estrecha, el ritmo de vida y la forma de ocupación del barrio están diferenciados por la topografía. Cuando hablamos de accesibilidad nos referimos a los habitantes por lo tanto el ritmo de vida y forma de ocupación están diferenciados por la topografía.

Esto quiere decir que las partes más bajas del barrio se han ido densificando más que las partes altas.



2.3.2 Aspectos físicos existentes en las viviendas

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito sostiene que a pesar de la inversión y programas que ha realizado para la conservación y rehabilitación del patrimonio edificado, este mantiene un constante deterioro debido, en parte, a que aún se conoce poco sobre la real dimensión del CHQ⁴ como un ámbito patrimonial de trascendencia mundial como recurso importante para el desarrollo económico de la ciudad, y aun es identificado como un entorno peligroso y ambientalmente deteriorado, lo que ocasiona que gran parte de sus habitantes (73%) lo consideren como un hábitat transitorio. (Municipio de Quito, 2012)

Por lo que el espacio de intervención consta de fachadas de vivienda que no aportan actividades ni dinámicas, vienen a ser solo una imagen, por lo que el espacio público pasa a estar desierto y abandonado la mayor parte del tiempo, está siendo considerado un espacio transitorio y no de estancia por los mismo habitantes del sector.

⁴Centro Histórico de Quito

Como dijimos anteriormente la pendiente ha condicionado la vida del barrio, por lo que existe un desequilibrio en la sobre o subutilización de los espacios, espacialmente los públicos y la frecuencia e intensidad de los usos en las actividades urbanas en el espacio y tiempo siendo esta mínima por el difícil acceso y ubicación.

Con respecto al CAC y el espacio público contiguo se le puede entender como un espacio subutilizado que no contiene una función específica y que no cuenta con frecuencias ni intensidades de uso más que el mismo hito, por lo que el espacio público se encuentra abandonado y la arquitectura ha tenido q acoplarse a este factor creando diferentes tipologías arquitectónicas que responden a la pendiente tales como:

- Fachadas muro
- Muros de contención
- Centros de manzana
- Callejones
- Escalinatas como medios de conexión.

Fotografía # 4

Aspectos físicos por la topografía



Fuente: Ibeth Mora Edición: Ibeth Mora

Podemos entender que dichos aspectos físicos antes mencionados hacen del barrio un espacio no muy apto para vivir refiriéndose a la accesibilidad y relación con el espacio público.

2.3.3 Tipología de vivienda en el Barrio de San Juan

- 87.65% de las casas ubicadas en barrio lo están de forma continua
- 1 de cada diez casas tiene retiro frontal
- Menos del 2% de casas forma parte de un condominio o urbanización
- Más del 54% de las viviendas no tienen jardín, patio o jardinera
- 7% de las viviendas se encuentran al final de senderos con difícil acceso
- 18% de las viviendas tienen acceso solo por escalinatas.

(Maximy & Peyronnie, 2000)

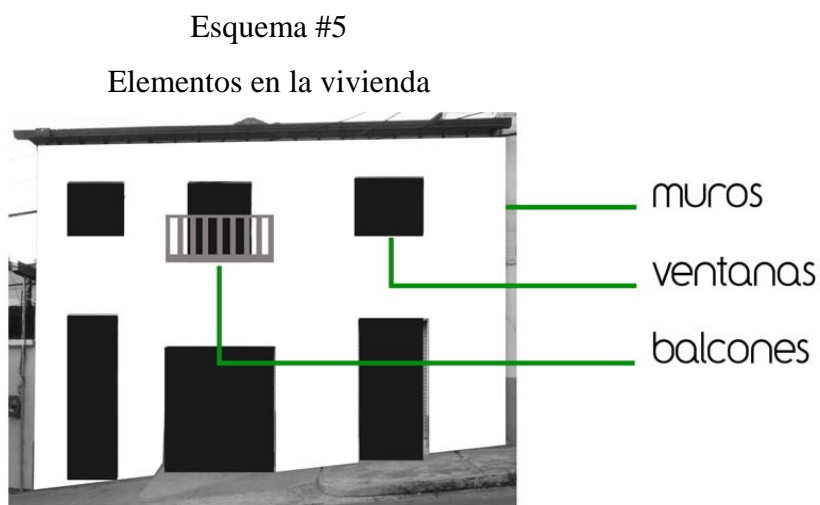
Como conclusión podemos ver que la cohabitación es complicada, no existen áreas de relación, ni áreas verdes por lo tanto no hay apropiación por el barrio, las viviendas son continuas y generan una barrera y aislamiento hacia el interior.

Además podemos reconocer elementos físicos que destacan en las viviendas y se repiten tales como muros, zócalos y balcones.

2.3.3.1 Re interpretación de elementos de la vivienda

Las viviendas del barrio de San Juan se caracterizan por tener elementos físicos como muros, zócalos y balcones.

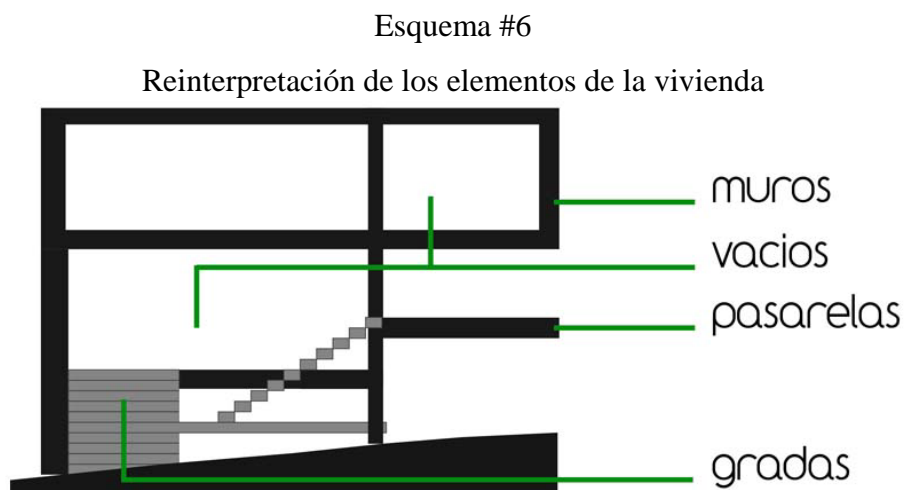
- Los muros y zócalos se producen por la pendiente pronunciada
- Balcones se producen por la falta de espacios públicos y sirven como conectores hacia el exterior desde la vivienda.



Fuente: Ibeth Mora

Se pretende tomar los elementos existentes y característicos en las viviendas y reinterpretarlos para tener una mejor conexión con el contexto y el proyecto.

- Zócalos: No se los entiende como muros de división sino como oportunidades de intervención.
- Ventanas: Se las reinterpreta como vacíos de conexión no solo para la visual.
- Gradas: No como un elemento que conecte espacios de difícil acceso, sino para conectar espacios de relación y estas puedan ser los espacios para la relación
- Balcones: No como elementos ornamentarios, sino transformarlos en pasarelas y rampas de muestra y relación.



Fuente: Ibeth Mora

2.4 Análisis del sector

Se realizó varios mapeos que me ayudaron a sustentar el lugar de intervención y la forma de emplazamiento del proyecto, con cada mapeo se va llegando a conclusiones que me van dando pautas para sustentar al proyecto.

2.4.1 Llenos y vacíos

Esquema #7

Esquema: llenos y vacíos San Juan



Fuente: Ibeth Mora

El plano de llenos y vacíos nos muestra como está conformada la morfología del barrio y como se desarrollan actividades dentro de ella y como cada vacío viene a ser el corazón de una manzana, haciendo de dichas manzanas espacios cerrados hacia el exterior y por lo tanto la vida barrial se desarrolla al interior.

Se crea encierros por las fachadas continuas, por lo cual podríamos entenderlas como un muro habitable que niega la conexión exterior interior con el barrio.

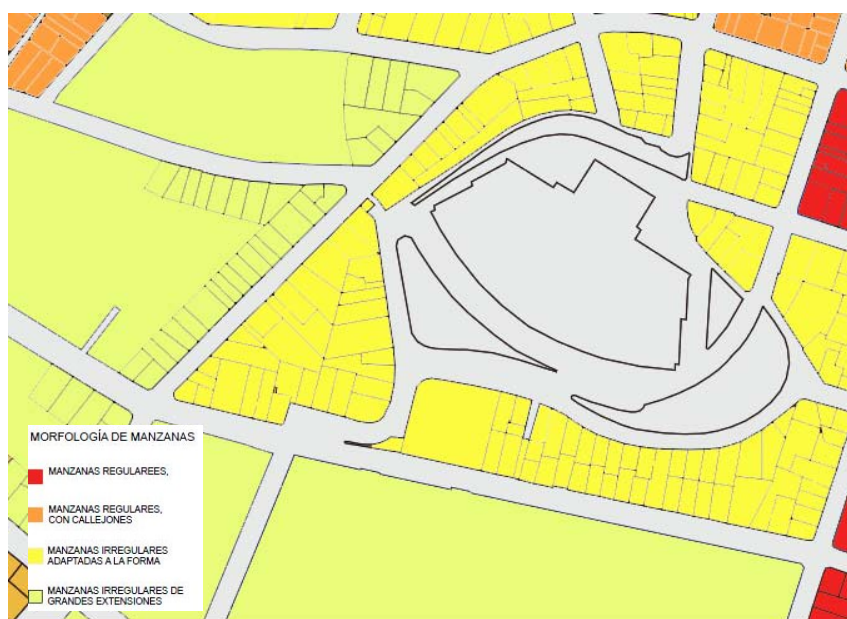
Lo mismo sucede con los muros del Colegio Nacional Mejía, son una barrera de conexión y de relación para el barrio encerrando las actividades hacia el interior y promoviendo un abandono en sus bordes.

Conclusión: No existe una conexión interior exterior, por lo tanto la vida barrial se encierra y causa un abandono en los bordes y el barrio se fragmenta por manzanas haciendolo no una entidad si no piezas que no se relacionan.

2.4.2 Morfología urbana

Esquema #8

Esquema: morfología urbana San Juan



Fuente: Ibeth Mora

Aunque la ciudad fue creada en base a un damero este fue transformado de formas regulares a formas irregulares adaptadas a la topografía y al CAC que se impuso en el barrio de San Juan, el Ex Hospital Militar, debido a este hecho se crearon manzanas irregulares adaptadas a su entorno, estas manzanas se adaptaron al contexto pero no significa que funcionen correctamente, debido a que su forma no es regular, crean vías de conexión indirectas y una barrera para la conexión del CAC con la ciudad.

Otro hecho notable es la topografía dentro del barrio que aunque se optó por mantener manzanas regulares estas están partidas en su interior y para poder acceder al centro de ella y tener una conexión con las viviendas que se encuentran en el interior se implementó callejones dentro de la conformación de la manzana como forma de accesibilidad.

Dentro del barrio existen varios hitos que ocupan gran parte del territorio, por lo tanto las manzanas donde se ubican estos lugares son de grandes dimensiones y por ser lugares públicos estos están cercados, por ejemplo el Colegio Nacional Mejía ocupa una manzana entera, y crea una barrera y ningún tipo de conexión entre dos vías principales además no propone ningún espacio público que aliviane el peso de la extensión del colegio. Otro ejemplo es la Basílica del Voto Nacional que es un complejo cerrado aislado, aunque si cuenta con un parque que sirve como preámbulo a tan jerárquico elemento.

Conclusión: La implantación de hitos tan grandes y cercanos dentro del barrio ha causado un desorden dentro de la morfología urbana, se crearon manzanas irregulares que se oponen al desarrollo y conexión de dichos hitos con la ciudad.

2.4.3 Uso de suelos

Esquema #9

Esquema: uso de suelos San Juan



Fuente: Ibeth Mora

Se pueden anotar relaciones de población – usos de suelo altamente diferenciado ya que existen áreas que presentan mayor población residente en las que hay deficiencia de equipamiento y servicios, mientras que en las áreas de menos población residente hay concentración y exceso de equipamiento. Además el cambio de usos ha ido

modificando la estructura edificada, sus condiciones de ocupación, la morfología y las relaciones funcionales entre los elementos del espacio urbano, y consecuentemente su carácter y lectura. (Municipio de Quito, 2012)

Después de analizar al sector concluimos que el uso principal es el de vivienda, esta destinada a familias, a gente sola por lo tanto viven en piezas y ocupan un departamento dentro de una casa, esto quiere decir que dentro de una vivienda pueden vivir varias personas y por lo tanto se densifica más el predio y existe una excesiva habitabilidad.

El comercio está presente en la planta baja y se limita a los bordes externos que dan hacia las calles más transitadas, es un comercio barrial que aporta a las necesidades de la gente que habita en el barrio.

El equipamiento existente dentro del sector es de carácter distrital por lo tanto el flujo de personas que lo usa no necesariamente es el del barrio, son espacios ajenos a la dinámica que deben integrarse al sector.

El espacio verde público tiene dos partes: El parque que se encuentra en la parte posterior de la Basílica y el espacio público del CAC, el primero si esta utilizado por la comunidad mientras que el segundo se encuentra abandonado por la falta de conexión de dicho espacio con el barrio.

Conclusión: El barrio es de carácter residencial, pero el hecho de que existan equipamientos tan grandes de nivel distrital hacen que la dinámica del lugar no sea simplemente un espacio para vivir sino también un espacio para relacionarse, pero esto no sucede.

El espacio público existente debería ser este vínculo de conexión y relación pero no funciona de esta manera, ya que al ser las fachadas adosadas y continuas se podría decir que es un muro habitable que no genera permeabilidad, solo un encierro al interior.

2.4.4 Espacio público y áreas verdes

Esquema #10

Esquema: espacio público y áreas verdes San Juan



Fuente: Ibeth Mora

El sector cuenta con un espacio público verde grande que es el parque posterior a la Basílica, este es un lugar de recreación.

El barrio se caracteriza por tener grandes corazones de manzana que funcionan hacia el interior.

Las plazas públicas que se reconoció dentro del sector fueron las exteriores al CAC estas son de uso pasivo y no muy constante.

Conclusión: El sector cuenta con espacio público al interior que no se relaciona con el exterior, estos espacios podrían servir como puntos de conexión con el exterior.

Se debe jerarquizar y priorizar el uso de las plazas del CAC para promover una mejor relación entre la gente del barrio, destacar un espacio de encuentro para el barrio y la ciudad.

2.4.5 Jerarquía vehicular

Esquema #11

Esquema: jerarquía vehicular San Juan



Fuente: Ibeth Mora

Avenidas: Existen dos avenidas importantes en el sector la Avenida Venezuela y la Avenida América, estas dos tienen un flujo vehicular muy denso y conectan a las calles secundarias haciendo que se creen nodos de conexión en estas uniones.

Las calles que conectan el CAC con la ciudad no lo hacen de manera directa debido a la manzana de forma irregular que está implantada en frente, por lo tanto las calles se acoplan a su forma y topografía.

La calle Luis D. Torres es el acceso al barrio y por lo tanto también es el ingreso al CAC, pero dicho acceso estaba planeado para ser un ingreso a nivel barrial, por lo tanto dicho ingreso no genera la jerarquía y accesibilidad que debería tener actualmente para el equipamiento que actualmente funciona en el Ex Hospital Militar que ahora es el CAC.

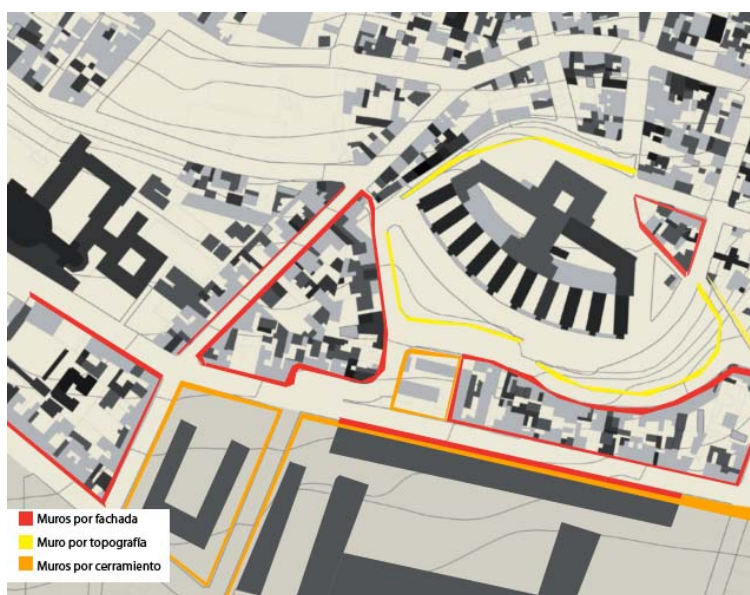
Las escalinatas son puntos de conexión peatonal entre las calles.

Conclusión: Las calles que conectan al CAC lo hacen de manera indirecta sin jerarquizar al hito además dicho ingreso hacia el Ex Hospital Militar la calle Luis D. Torres estaba destinado para una escala barrial, teniendo ahora un equipamiento a nivel distrital y metropolitano que como conclusión no es el adecuado.

2.4.6 Muros

Esquema #12

Esquema: muros San Juan



Fuente: Ibeth Mora

Debido a la forma y estructura del barrio se han creado varios tipos de muros dentro del mismo estos muros segregan, separan y rompen la continuidad y conexión que debería existir entre el barrio y la ciudad.

Muros por fachada: Estos muros podrían llamarse habitables, ya que conforman una línea continua, que si bien funciona hacia el interior no permite una permeabilidad de conexión, no son simplemente muros sin función son espacios que dan apertura a establecer nuevas formas de permeabilidad con el contexto desde el interior.

Muros por topografía: Estos muros fueron creados como consecuencia del emplazamiento del hito (CAC) en el barrio, se estableció una planicie para construir el

hito por lo tanto estos muros rompen con la continuidad y accesibilidad desde fuera, tanto de la ciudad como del barrio.

Muros como cerramiento: Estos muros son producto de los demás hitos tales como El Colegio Nacional Mejía, o espacios privados, que debido a su función han establecido bordes para delimitar su espacio, estos elementos han creado un abandono del espacio público contiguo a los muros.

Conclusiones: Todos los tipos de muro rompen con la continuidad del barrio tanto por su forma y función, la topografía también a influido en la conexión.

2.4.7 Conclusiones

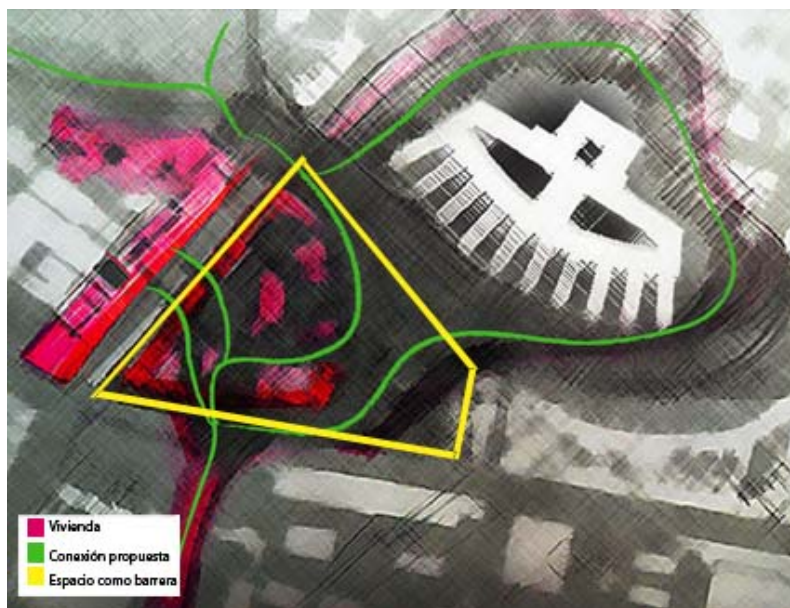
Después de haber analizado al sector desde varios ámbitos tales como: Llenos y vacíos, morfología urbana, uso de suelos, espacio público y verde, flujos vehiculares y muros; eh podido llegar a varias conclusiones que me van ayudar a tomar decisiones sobre el espacio de intervención y las razones por las cuales se piensa que ese lugar es adecuado para intervenir y poder incorporar al barrio y a los hitos en la dinámica urbana de la ciudad.

Con ayuda del análisis morfológico del barrio llegue a la conclusión de que las manzanas irregulares creaban una barrera física para conectar al barrio con la ciudad, por lo tanto identifique como principal problema la manzana que se encuentra en la parte baja del CAC y el terreno aledaño donde se ubica el Ministerio de obras Públicas, este es un espacio complementario a dicho ministerio que se utiliza como parqueadero.

Como se explicó en el capítulo anterior el carácter del proyecto con respecto al plan urbano es crear un punto de bienvenida y accesibilidad al barrio y al hito y mediante esto se pretende jerarquizar al CAC (hito), puedo concluir que la manzana antes mencionada junto al terreno contiguo son el lugar que se debe intervenir para crear esta jerarquía y mejorar la accesibilidad desde la ciudad hacia el barrio y el hito.

Esquema #13

Esquema: Intenciones de intervención San Juan



Fuente: Ibeth Mora

En el esquema podemos ver las intenciones que se tiene para el proyecto, debe existir una mejor conexión desde la ciudad hacia el hito y desde el hito al barrio, esta conexión debe ser directa y debe romper con las barreras existentes que son la vivienda como muro y crear una mejor vía de acceso que sea directa y jerarquice al hito desde las vías principales que conectaran el flujo vehicular hacia el CAC.

2.5 Manzana de intervención

La manzana de intervención dentro del barrio tiene una forma irregular, es una pausa entre los hitos existentes evitando una conexión directa entre ellos impidiendo una conexión directa del CAC. con la ciudad.

Es una de las manzanas que se encuentra en la parte más baja del barrio y como se explicó anteriormente la densidad de la vivienda es mayor en las partes con menor pendiente por lo cual según los datos del libro “Gente de Quito” la densidad de habitantes es de más de 320 personas habiendo de 100 a 150 viviendas y la cohabitación es de 0.75 – 1 por pieza

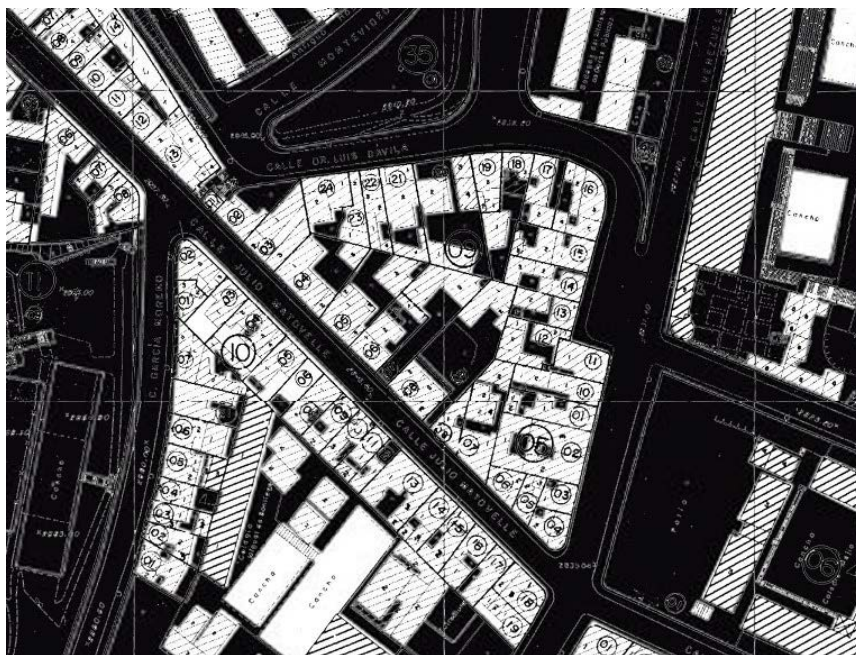
Lo que nos llama a una excesiva densificación, la relación de habitante – vivienda refiriéndose a una pieza es de 2 a 1, pero cohabitación nos dice que cómodamente dentro de una pieza vive una persona cómodamente.

Pero esto nos lleva a concluir que al tener un excesivo fraccionamiento de viviendas adaptadas, donde inicialmente fueron unifamiliares y hoy son de uso multifamiliar, el Plan de Ordenamiento territorial nos muestra los datos de que en el CHQ, el 80,9% de viviendas se encuentran en estado bueno regular, el 10,5% está en mal estado, y el 8,6% en pésimo estado, lo que suma el 19,1% de edificaciones que requieren de intervención emergente, además un elevado número de residentes del CHQ carece de vivienda propia y mantienen problemas de inestabilidad e inseguridad de residencia.

El deterioro de las edificaciones está directamente vinculado con la intensidad de usos y actividades, la excesiva habitabilidad, y el deficit de infraestructuras, servicios, equipamientos. (Municipio de Quito, 2012)

Esquema #14

Predios en la manzana de intervención



Fuente: Ibeth Mora

En el CHQ los usos de viviendas son aun mayoritarios (47%), a pesar de haber sido desplazados en buena parte por actividades rentables (comercio, bodegas y servicios). La relacion global de volumen edificado entre vivienda y otros usos (47% 53%) presenta deficit del CHQ como zona de residencia, pues apenas una cuarta parte del 53% de usos multiples son realmente usos complementarios al residencial inmediato (equipamientos, servicios y comercio sectorial), mientras que las $\frac{3}{4}$ partes son usos que responden a una demanda externa al CHQ. (Municipio de Quito, 2012)

Como consecuencia podemos ver que la gente no vive hacinada ni mucho menos, lo que sucede es que al ser una manzana tan grande los predios se han llegado a fraccionar al máximo, y el cambio de tipología de vivienda unifamiliar a multifamiliar ha creado desorden y no un buen vivir en ella porque al habitar tanta gente se necesitan nuevos servicios y espacios públicos los cuales no existen, aunque si existan equipamientos a nivel distrital estos no satisfacen las necesidades inmediatas en cuanto a servicios.

2.5.1 Conclusiones

Se puede entender al lugar de intervención como un eje conector entre los hitos y la ciudad, que va a cambiar lo pre establecido con respecto a la forma de vida existente en el lugar ya que no existe una vida barrial destacada por la tipología continua y cerrada de las viviendas.

Al tener tantos predios fragmentados y la tipología de la vivienda cambiada de unifamiliar a multifamiliar se pretende hacer lo contrario desfragmentarlos crear parcelas más grandes, reducir la sobrepoblación y promover espacios de relación para los habitantes, espacios para la nueva vivienda que se propone que no solo complementen al proyecto sino a la vida barrial y al contexto.

Son pocas las viviendas que cuentan con comercio en la planta baja esto causa inseguridad al barrio porque además de no tener una actividad constante, no existen vacíos que conecten a la manzana, los comercios que existen se ubican en los ejes de accesibilidad esto significa que se ubican hacia la calle, por lo cual se plantea tener

comercio en las plantas bajas del proyecto para activar la zona, mediante ejes peatonales que complementaran al espacio público existente dándole un carácter dinámico y activo la mayor parte del tiempo y así eliminando la inseguridad al apropiarse de los espacios vacíos creando “encuentros”⁵.

⁵ Actividades que se impregnan y fortalecen el tejido social a través de la relación, mediante la memoria y el espacio público.

CAPÍTULO 3: Hábitat artístico

3.1 Espacio de intervención



FUENTE: Ibeth Mora

Decidí intervenir la manzana que se encuentra bajo el CAC entre las calles Canadá, Venezuela y D. Luis Torres debido a que es un punto clave para conectar los hitos con la ciudad y crear un espacio de bienvenida y jerarquía para el CAC siendo una prolongación y una pieza importante de espacio público para el barrio.

Además tomé el terreno ocupado actualmente como parqueadero por el Ministerio de Obras públicas y el espacio público frontal del CAC, el primero por ser un espacio vacío sin uso que se encuentra frente al Colegio Mejía, por lo cual me parece es una oportunidad para dar un espacio valioso de transición para el colegio al liberarlo. El segundo lo tomé porque es un espacio que se encuentra abandonado, no tiene un uso definido y es un punto clave para conectar la manzana a intervenir y el lote vacío con el CAC

3.1 Definición de Arte, Artista y Artivismo

Arte: Existen varias definiciones que pueden describir al arte, pero hablemos de algo conciso, podemos definir al arte como un producto o una actividad que se haya creado por una persona que posea un fin, no necesariamente debe ser estético a mi modo de ver sino que debe expresar y comunicar una razón, idea o una emoción que te hayan llevado a realizarlo.

"El arte es el hombre agregado a la naturaleza"

-Vince Van Gogh.-

El arte es una parte esencial de la cultura ya que sirve como un medio de expresión, una forma de reflejar valores, pensamientos, contraposiciones, y ser un precedente para la historia, muestra un momento o una vida, el arte es expresión y es muestra.

Alta cultura y cultura popular: Nestor García Canclini hace una diferencia entre la alta cultura y la cultura popular que está dada por la relación que tiene el consumidor del objeto, con el objeto en sí mismo, mientras la alta cultura es capaz de leer la representación, es decir el concepto atrás de la puesta en escena que es lo que le permite su código que esta socialmente adquirido es un capital, la cultura popular tratara de asociar aquello que ve con algo que le resulte cotidiano y real, tiene que tener una relación con mi vida, sino no entiendo no me gusta no me apropio ni me interesa.

Lo que la alta cultura plantea como discusión es que no llega a tener esta dimensión tangible cotidiana cercana, que busca el consumidor no informado, por lo tanto en si genera una dificultad

Artista: Es la persona que produce el arte, es la fuente creadora de la materia.

“El artista ha accedido a su completa libertad, o al menos es lo que de él se espera, en una nueva función social que lo equipara a poetas y pensadores (los intelectuales) que se supone que han de interpretar la realidad y señalar los caminos de futuro.”

Artivismo: Este término es usado por Nina Felshin en la introducción del libro *But is it Art? The spirit of art as activism*, el “arte activista” y lo define como un híbrido del mundo del arte, del mundo del activismo político y la organización comunitaria, cuyo objetivo es incitar o efectuar un determinado cambio social, para Felshin el artivismo es aquel que busca a la gente nuevas formas de nombrarse y hacerse visibles en sus demandas, necesidades e intereses y por otro lado permite a los artistas acceder a nuevos espacios públicos, para luego en el dialogo generar un posicionamiento crítico con respecto al uno y el otro.

3.2 El habitar

“La primera consecuencia del propósito de habitar no es la habitación, sino el hábito. El habitar crea hábitos y los hábitos constituyen un principio de habitación: habitar es habituarse. Hábito y habitación juegan así un juego dialéctico”

-Joaquín Arnau.-

Por hábito me refiero a un comportamiento a un estado, vivir, sentir, comer, que se adquiere por la repetición del mismo acto varias veces, se lo puede entender como un vestido que se usa de acuerdo a la ocasión, un envolvente que rodea a la circunstancia y al oficio, es el envolvente de la circunstancia.

Por lo que podríamos entender que los comportamientos crean habitaciones porque los hábitos son acciones continuas referentes al bienestar del ser humano, por lo tanto los hábitos crean a la arquitectura.

3.2.1 El habitar con respecto al arte

Habitar es crear hábitos y los hábitos crean una habitación un lugar.

Plantear mediante la cultura popular, hábitos cotidianos refiriéndonos al habitar dentro de un lugar, que me ayude y permita acostumbrarme a la actividad y al comportamiento del arte dentro del barrio.

Si los hábitos crean un lugar para un comportamiento, podría crear un lugar donde se puedan acoplar los hábitos existentes que serían el arte del lugar haciendo que el CAC ya no sea ajeno sino que por costumbre y la presencia constante de una actividad o situación se pueda sentir al arte como propio del lugar.

La arquitectura es un arte para el ser humano, hecho en favor de ser utilizado, que crea un mundo, un espacio donde se revela la vida real de la gente, esta materialidad promueve sentimientos, sensaciones y acciones que pasan de la parte inconsciente a la consciente, materializando un hábito.

Lo que se pretende es crear un todo con las piezas existentes, dichas piezas serían el hito en cuestión y el espacio público del mismo y a partir de estos degradar la actividad que alberga el hito en su interior hacia el exterior, empezando por el espacio público y expandiéndose hacia la ciudad, acercando el arte al barrio y prolongando el hito hacia la ciudad.

“Adecuar la arquitectura a las formas de vida contemporánea de cada tiempo histórico y lugar de la tierra” (Le Corbusier, 1958)

Se quiere complementar las necesidades y actividades existentes que son las que promueve el hito refiriéndonos al arte, no representando la forma de vida actual que es un habitar ajeno al CAC sino organizando las exigencias actuales que son las promovidas por el hito, se propone un espacio adicional al arte donde se puedan

realizar todas las actividades que no se necesitan para hacer arte sino que se requieren para el desarrollo de la vida diaria.

Vivir en el arte, articular la sociedad por el mismo, empezando desde los principios básicos para el habitar que son: comer, descansar, estar, asearse, utilizando el “artivismo” para que el artista pueda nombrarse y ser visible para la comunidad y la comunidad serlo para el artista generando diálogos en las dinámicas funcionales propuestas.

Siendo el proyecto arquitectónico el lugar donde se vive, el Centro de Arte Contemporáneo el lugar donde se produce y muestra y el espacio público un lugar de expresión y relación.

3.3 Sitio y contexto

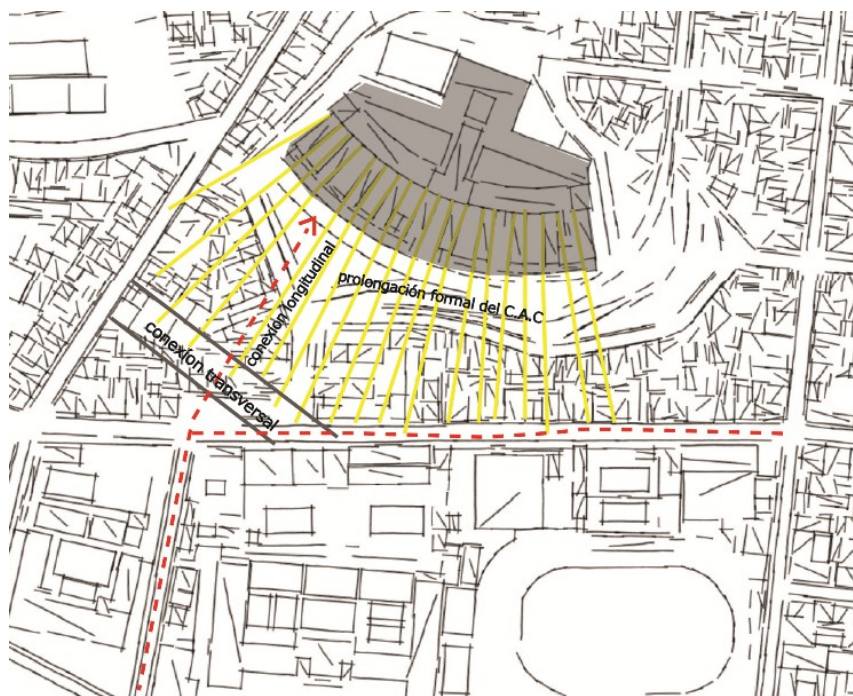
Sabiendo que mi proyecto parte como una prolongación al hito entendemos que debe acoplarse y ser una parte inherente del CAC sentirse como una sola entidad que se extiende hacia la ciudad siendo un espacio de transición hacia el hito.

La pendiente es un factor importante que ha influenciado la forma de vida del barrio provocando la falta de conexión transversal debido a la estructura física que se debió implementar para poder implantarse en el lugar, por lo cual el proyecto juega el papel de conector transversal para relacionar al barrio y conector longitudinal para enlazar a la ciudad con el hito esto se logra mediante espacios públicos que direccionen y se enlacen con el objeto arquitectónico propuesto.

El proyecto arquitectónico se acopla al sitio tomando la estructura formal del CAC y extendiéndola para que pueda actuar como nexo entre la ciudad, el barrio y el hito, además de integrar espacios de circulación que sirven como conectores que se mencionaron antes, así el proyecto viene a configurar el vacío para crear dirección hacia el hito y el barrio.

Esquema #15

Intenciones del proyecto con el contexto



Fuente: Ibeth Mora

3.3.1 Propuesta de implantación

La estructura formal del CAC está dispuesta en forma de espiga una construcción lineal, lo que quiere decir que tiene un punto base del cual salen 10 volúmenes como bifurcaciones, estos están pegados a un punto pero cada uno funciona de manera independiente son varias alas que albergan espacios diferentes.

El proyecto arquitectónico toma en cuenta estos volúmenes como ejes para direccionar la implantación; de los volúmenes se prolongan los ejes mencionados sobre la manzana de intervención y el terreno contiguo.

La idea del proyecto es prolongar de manera formal al hito hacia el barrio y la ciudad, siendo el proyecto un nexo conector, pero al momento de extender los ejes del CAC concluimos que la calle existente no responde a las necesidades de la ciudad el barrio y la topografía como acceso principal, así que se propone un cambio en la parte vial para tener una entrada directa, evidente y remarcada hacia el CAC, este viene a ser un

gesto formal que se relaciona con la morfología de la ciudad, tomando al CAC como punto de referencia.

Esquema #16

Situación actual ejes propuestos

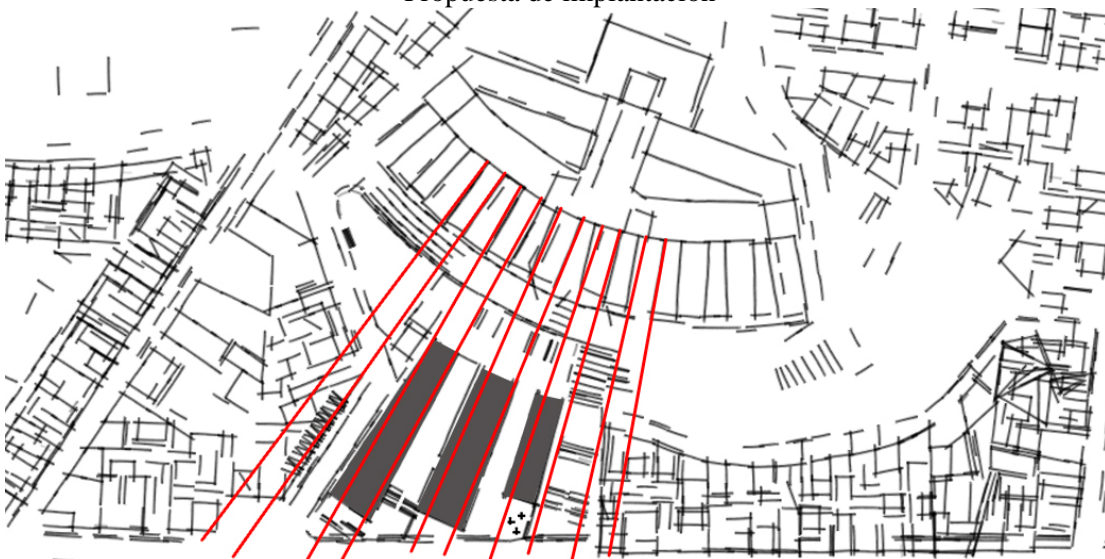


Fuente: Ibeth Mora

Se decidió implantar 3 volúmenes que siguen con los ejes del CAC que se van reduciendo en tamaño para poder dar apertura al espacio público desde la parte mas baja, y así crear espacios de transición y pausa antes de ingresar a cada volumen.

Esquema #17

Propuesta de implantación

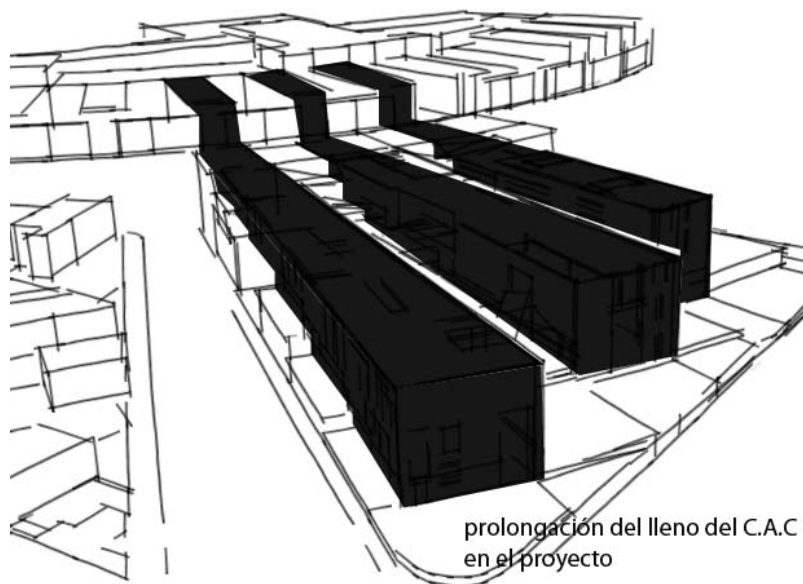


Fuente: Ibeth Mora

3.3.2 El espacio y el vacío

Esquema #18

Llenos y vacíos en el proyecto



Fuente: Ibeth Mora

Comenzamos por referirnos al CAC cuando hablamos del espacio y el vacío porque el punto de partida del proyecto son los vacíos que existen en el CAC estos son los que se van a prolongar en el proyecto y van a prolongar el espacio público del hito.

El CAC al estar emplazado en una planicie esta sobre el nivel de las casas aledañas por lo que crea un corte visual del espacio, el mismo corte que se realiza en la manzana de intervención pero de manera física, al romper el espacio construido se debe conformar al vacío que se genera, según el artista Matta Clark el corte crea nuevas formas de percibir el espacio, por lo que podemos entender que mediante el vacío creo la complejidad del espacio.

Fotografía # 5

Corte visual de las viviendas



Fuente: Ibeth Mora Edición: Ibeth Mora

Hablando del proyecto de manera más puntual tenemos vacíos que enlazan a los 3 volúmenes planteados, son plazas de conexión y estancia antes de ingresar a los volúmenes, estas plazas conforman al vacío como una pieza para concebir al espacio intermedio que direcciona visual y físicamente al hito.

Esquema #19

Plazas de conexión



Fuente: Ibeth Mora

3.4 La idea abstracción de la realidad

Tenemos un elemento que es un hito para la ciudad este elemento es el Centro de Arte Contemporáneo constituye una parte importante ya que es un componente físico que forma parte de la estructura de la ciudad, la función con la que fue creado es difícilmente la originaria pero la estructura formal prevalece, lo que hemos aprendido en el pasar de los años es que el objeto arquitectónico es capaz de contener cualquier tipo de función y por lo tanto dicha la función está completamente independiente de la forma

Por lo que el proyecto debe sentar un espacio que perdure en el tiempo, que sea cual fuere su función, espacialmente siempre pueda responder por lo cual fue concebido, que es crear un espacio de preámbulo y dirección en la morfología de la ciudad hacia un hito jerárquico, es un umbral de transición entre dos espacios.

CAPÍTULO 4: OBJETO ARQUITECTÓNICO

4.1 Estrategias de intervención

Después de haber analizado el barrio de San Juan en la parte morfológica y social y estudiar cómo éste se relaciona con Quito, se obtuvieron varias conclusiones que definirán las decisiones de intervención que dicta la lógica de la ciudad.

Luego de haber repasado la Cronología Morfológica de San Juan⁶ se concluyó que el espacio de intervención está constituido, pero no por eso es adecuado y funcional dentro de la morfología urbana. Obviamente es funcional para los usuarios actuales, pero históricamente nunca fue planificado y como no lo fue hasta 1946 año en que se llegó a una solución más bien por necesidad, mas no por planificación, la estructura urbana del lugar de intervención no es reciproca a la topografía, al hito y a la ciudad.

Por lo tanto se trata de crear continuidad de la ciudad mediante una nueva vía que genere prolongación para crear una entrada directa y evidente hacia el hito, además de no solo intervenir en este nuevo acceso vehicular sino mediante espacio público crear espacios visuales de conexión y relación para que el CAC mediante este gesto formal se relacione con la configuración existente de la ciudad.

Esquema #20

Rompimiento y conexión



Fuente: Ibeth Mora Edición: Ibeth Mora

⁶ Ver capítulo 2 “Cronología Morfológica de San Juan”

4.2 Rol del proyecto con respecto a su entorno

Se podría entender al proyecto como un espacio intermedio, un espacio entre dos, la transición de un estado a otro, haciendo de la arquitectura un acontecimiento artificial.

Tratamos de identificar al proyecto como un umbral urbano, es un espacio de transición dentro de la morfología urbana, haciendo que los límites existentes sean un punto medio de conexión, encuentro y transformación.

Es un punto de transición entre dos espacios dentro y fuera, un punto de enlace de manera simultánea, es una estructura que representa e identifica un espacio de transformación permeable tanto física como perceptual, entre fronteras urbanas, es un espacio de diálogo y encuentro capaz de generar y reforzar la identidad y simbolismo del lugar en el cual se asientan en este caso el Centro de Arte Contemporáneo con el proyecto que vendría a revalorizar y dotar de identidad y simbolismo al espacio intermedio ese espacio público planteado y en sí el proyecto mismo.

4.3 El proyecto y el hito

Cuando hablamos de la ciudad, en la mayoría de los casos hablamos de forma, de cómo está configurada de cómo funciona esta morfología con las funciones y actividades de la ciudad.

Pero dicha morfología ¿De dónde proviene? ¿Por qué se encuentra emplazada? ¿Por qué por medio de la forma de la ciudad es que la arquitectura toma un partido? Y ¿por qué a partir de dicha forma de la ciudad la arquitectura en sí misma responde?

Hablando de hitos dentro de la ciudad, podemos encontrar varios que son considerados así, por su función o por su arquitectura, pero sea así de cualquiera de las dos maneras son espacios que son grandes partes dentro de la ciudad, que son piezas claves en la morfología urbana, que ocupan un gran espacio ya sea de manera

física o más bien en la memoria colectiva, la función por la cual originariamente fueron creados difícilmente es en la actualidad la que se utiliza.

Pero la forma física es la que queda impregnada como huella indeleble en la ciudad y ésta es la que estructura la ciudad.

Como conclusión podemos ver que el hito es la base y la esencia para proceder con el proyecto, a su alrededor construir la ciudad que se dejó olvidada y nunca se construyó, incluyendo los elementos tipológicos existentes en el sector como los zócalos, balcones y muros para así crear un objeto que se funda con el hito y sea la prolongación del mismo hacia la ciudad, promoviendo una nueva forma de habitar mediante espacios de relación hacia adentro y con el contexto.

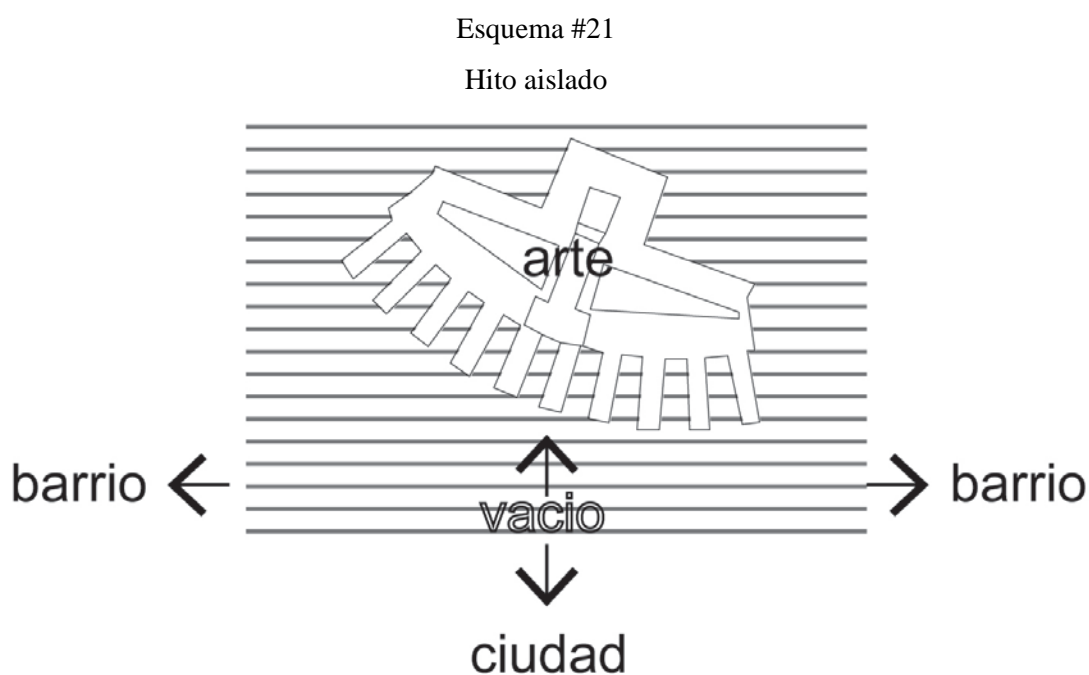
4.4 Programa arquitectónico

4.4.1 Problema

El Centro de Arte Contemporáneo es el hito más significativo en San Juan, como se ha dicho anteriormente debido a su forma, crea un desorden tanto en la parte formal como en la funcional, por lo cual a pesar de ser un barrio de carácter residencial cuenta con una dinámica adicional que es la del hito, las actividades y dinámicas que promueve vienen a funcionar hacia el interior, existe una mono actividad con respecto al museo, y el CAC se aísla por sí solo, aunque el departamento de Mediación Comunitaria del Centro de Arte Contemporáneo realice actividades para integrarlo con el barrio, la comunidad sigue estando recelosa a integrarse con el edificio en sí y los esfuerzos del departamento de Mediación han sido satisfactorios cuando se trata de vincular los lazos de la comunidad fuera del edificio en el barrio mismo

Mediación Comunitaria del CAC realizó varios encuentros con los vecinos y colectivos de arquitectura como: Arquitectura Expandida y 3+1 Arquitectura, en donde se plantea trabajar con diseño participativo y es así como los vecinos pidieron

sacar el arte al barrio, habitar con respecto al arte⁷ como construcción social y de infraestructura en donde el barrio se active por medio del espacio público, justificando el fin del arte con respecto a la función del mismo en el barrio, para qué sirve el arte en la vida diaria, o cómo podemos vivir con el arte y sentirlo parte importante del habitar, es así como Hal Foster nos muestra como el artista puede trabajar como etnógrafo, elige un sitio, entra en su cultura y aprende su idioma, observando las prácticas culturales de los grupos humanos para participar con ellos; actuar como etnógrafo permite desarrollar soluciones a problemas culturales de identidad, críticas a la institución de arte (CAC) .



Fuente: Ibeth Mora

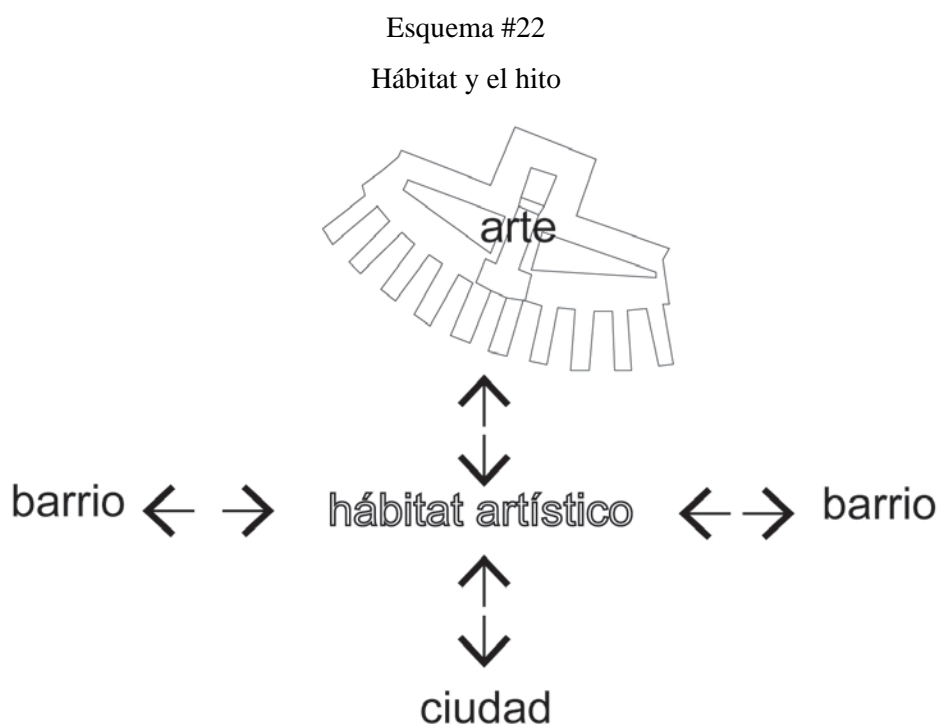
4.4.2 Postura

El proyecto arquitectónico con respecto al barrio debe tener una relación de apropiación y encuentro mediante el arte, generando una relación de artista etnógrafo que se explica en el problema, creando una relación directa entre las prácticas culturales del barrio y las del CAC y desarrollar soluciones a problemas culturales de

⁷ Capítulo 3 “El habitar con respecto al arte”

identidad, críticas a la institución de arte (CAC) con respecto al barrio, siendo así una persona sin ser parte de una comunidad puede dialogar con ésta, haciendo de la pertenencia una cualidad innecesaria para generar un criterio, Foster problematiza esta relación como un artista que no tiene nada que ver con el barrio puede ayudar y entender las lógicas del sector y como los vecinos pueden construir y generar una forma de arte, vivir literalmente en el arte, articulando a la sociedad por medio de principios básicos, con respecto al habitar del barrio con vivienda multifamiliar y suites y el habitar del centro de arte que serían viviendas para artistas y generar un foco de vivienda importante complementario al ya existente, complementando el proyecto con equipamiento que abastezca las necesidades que demanda el lugar, en el cual se planteara una biblioteca, comercio barrial, comercio para el artista y servicios como restaurantes y espacios públicos de muestra y relación donde los artistas van a poder mostrar y comercializar sus obra en ferias libres.

Por lo tanto la idea es integrar las actividades existentes que son la vivienda barrial y el arte con una actividad permanente que funcione constantemente y sea un nexo entre las dos, activando el “encuentro” en los espacios públicos existentes y propuestos para el proyecto.



Fuente: Ibeth Mora

4.4.3 Programa arquitectónico

El “Hábitat artístico” es un proyecto que trata de potenciar las dinámicas existentes mediante nuevas actividades afines al barrio, que hacían falta para realzar la vida del sector, la mayor parte del día generando una apropiación del espacio público existente alrededor del CAC y la aceptación del mismo por el barrio.

4.4.4 Usuario

Cuando hablamos del CAC nos referimos al usuario de arte contemporáneo y este es un círculo de alta cultura,

Mis usuarios serán personas que promuevan el arte popular, artistas, jóvenes, gente del barrio mismo, el consumidor de este arte es el vecino, la señora del mercado, el dueño de la tienda de la esquina, el empleado de la ecovía, es el estudiante secundario.

4.4.5 Especificación

Al ser un hábitat artístico se trata de cambiar la concepción actual del barrio de ser solo un barrio de vivienda familiar a un barrio más cultural, donde el arte sea parte no solo del CAC sino también del diario vivir, por lo que se plantea una serie de funciones tales como:

-Vivienda multifamiliar: Se trata de cambiar la concepción del barrio pero manteniendo los valores existentes de vivienda, dando una mejor habitabilidad y servicios a los habitantes del barrio.

Viviendas de 70m² a 100m² de 3-4 miembros,

-Sala comunal y oficina barrial: Espacio destinado a la organización del barrio.

-Vivienda para jóvenes: Suites de vivienda temporal de tránsito, para gente que empieza su vida en el campo laboral antes de establecerse, precios módicos para y con equipamientos útiles para el estudiante.

Viviendas de 43m² a 54m² de 1-2 miembros

-Vivienda para artistas: Suites y Dúplex donde se encontrará la vivienda y un espacio de galería y trabajo.

Vivienda de 55m² a 110m² de 1-2 miembros.

-Salas de exposición: Equipamiento dentro de la vivienda como espacio comunal para discusión y muestra de las obras de 50m² y 30m².

-Comercio barrial: Se generan núcleos de comercio en las plantas bajas de cada plataforma conforme se va subiendo y descubriendo el edificio, dando espacio a los comercios barriales que se necesitan para el vivir diario.

Locales comerciales de 12m²- 22m²

-Comercio para el arte y papelería: Se trata de abastecer las necesidades diarias de los artistas en todos los campos, puesto se pretende general nucleos comerciales en la zona de equipamientos y en la zona de los artistas donde se provean los materiales para su trabajo.

Locales comerciales de 9m² – 32m²

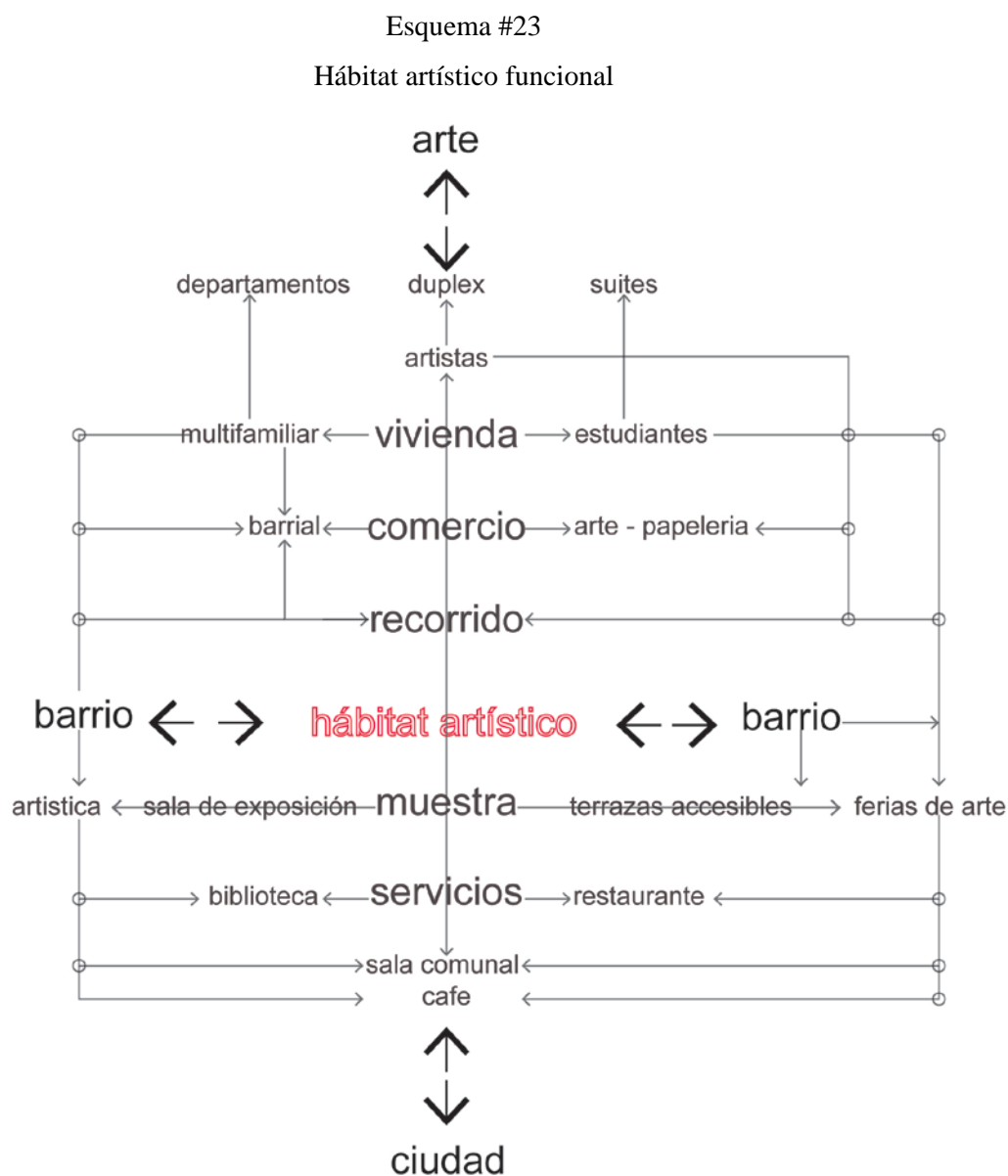
-Recorrido: Plazas de recorrido dirección y estancia para los usuarios del proyecto y los usuarios de la ciudad.

-Terrazas accesibles: Espacio público de prolongación del CAC con servicios tales como restaurante, galería cubierta, recorrido y mirador.

-Restaurante, cafetería y café libro: Lugares de estar destinados a los turistas, habitantes del barrio, artistas y estudiantes.

-Biblioteca: Equipamiento de escala barrial 750m²

Café libro: Espacio complementario a la biblioteca 157m2



Fuente: Ibeth Mora

Con respecto al funcionamiento del programa arquitectónico se optó por desarrollar 3 bloques que estarán separados por espacio público entre ellos, y dirijan la circulación hacia el hito y la ciudad, además que direccionen la circulación entre bloques hacia los espacios semipúblicos propuestos y conectar de manera vertical las plantas bajas

del proyecto con las terrazas accesibles en la parte superior, que son la prolongación del CAC.



4.4.6 Partido Arquitectónico

El proyecto se experimentará de forma espacial y sensorial, se creará un límite visual que serán los bloques arquitectónicos para direccionar el andar hacia el hito y la unión y recorrido por los espacios públicos conectores, se plantea utilizar los llenos y vacíos del CAC prolongándolos hacia el proyecto y representando una continuidad del mismo, se pretende generar relación con el barrio mediante el primer bloque, imitando las fachadas corridas existentes creando de esta manera una imagen propia y no ajena al barrio. Son volúmenes independientes pero inter relacionados entre ellos de manera funcional y formal haciendo que sean una entidad que debe manejarse como una sola.

Se dotará de continuidad formal del hito hacia la ciudad un nexo conector, un espacio neutro que quedará como huella permanente en la morfología de la ciudad, siendo un nodo de transición.

4.5 Composición Morfológica

La composición morfológica existente en la ciudad no fue exactamente planificada como lo he dicho anteriormente, la pieza urbana donde se encuentra el proyecto no está conectada con la ciudad, el tratamiento que demanda la ciudad no es el existente, se necesita una conexión real que promueva un enlace de esta pieza urbana relegada por la topografía y la morfología con la ciudad existente.

Esquema #25

Llenos y vacíos situación actual y propuesta



Fuente: Ibeth Mora

4.6 Implantación

El proyecto se inserta en la ciudad como un elemento complementario, regenerador que trata de enlazar la pieza urbana aislada existente con la ciudad, siguiendo la lógica que la ciudad demanda, viene a ser un nuevo elemento arquitectónico y paisajístico con la escala que debe tener, no trata de competir ni convertirse en un nuevo hito ni mucho menos, trata de ser un nexo y prolongación del CAC, se encarga de dotar de espacio público que no existe actualmente en el sector.

Hay que recalcar la importancia de los recorridos en el proyecto, se trata de resaltar la direccionalidad al hito de manera exterior por las plazas propuestas entre los bloques arquitectónicos y el recorrido interior por medio de los volúmenes hacia las terrazas

accesibles en la parte superior, la relación y conexión que existe por los volúmenes y las plazas, arma volumétricamente al proyecto con sus alrededores.

Imagen #9

Vista Aerea “Hábitat Artístico”



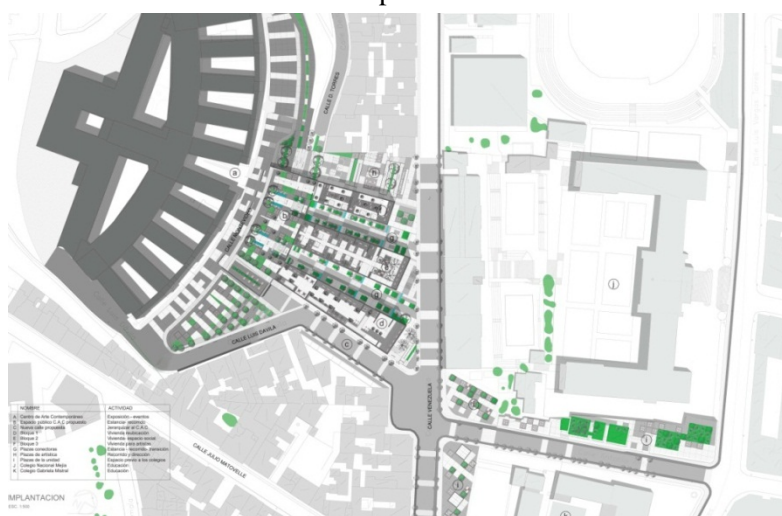
Elaboración: Ibeth Mora

El proyecto se maneja con los ejes del Centro de Arte Contemporáneo, que nacen de su estructura de espiga y llegan hasta la Calle Venezuela, se trazan desde los 10 bloques que figuran ser los brazos del CAC, y son 7 de sus ejes los que se utilizan para la implantación del proyecto, en el primer eje se implanta la nueva calle propuesta, cambiando la calle existente por una acorde a lo que la ciudad demanda, una mejor accesibilidad, visual y dirección, en el segundo eje se encuentra implantado el primer bloque que es el más largo debido a que debe tener una relación más estrecha con el barrio, tratando de imitar la tipología de fachadas existentes que son corridas y así sentir un complemento al barrio, a partir del primer bloque los demás van decreciendo para dar preámbulo al espacio público desde la calle Venezuela, y espacio de recibimiento para el colegio Nacional Mejía, el tercer, quinto y séptimo eje son ejes de recorrido externo en el proyecto, en el cuarto eje se encuentra implantado el segundo bloque que es el intermedio, este bloque es el de equipamiento barrial que abastecerá de servicios al primer y tercer bloque también como al barrio, en el sexto

eje se encuentra implantado el bloque de vivienda para artistas y dada la topografía en este lugar que se encuentra en la parte más baja, el sexto y séptimo eje están dedicados a tener un carácter privado.

Se planteó escalonar los volúmenes, decrecerlos y que no tengan la misma longitud para poder contar con un recibimiento desde la calle Venezuela, mientras que en la nueva calle propuesta se implanta el volumen más grande para conformar el vacío y crear continuidad y dirección hacia el hito.

Planimetria #4 Implantación urbana



Elaboración: Ibeth Mora

Planimetria #5 Implantación

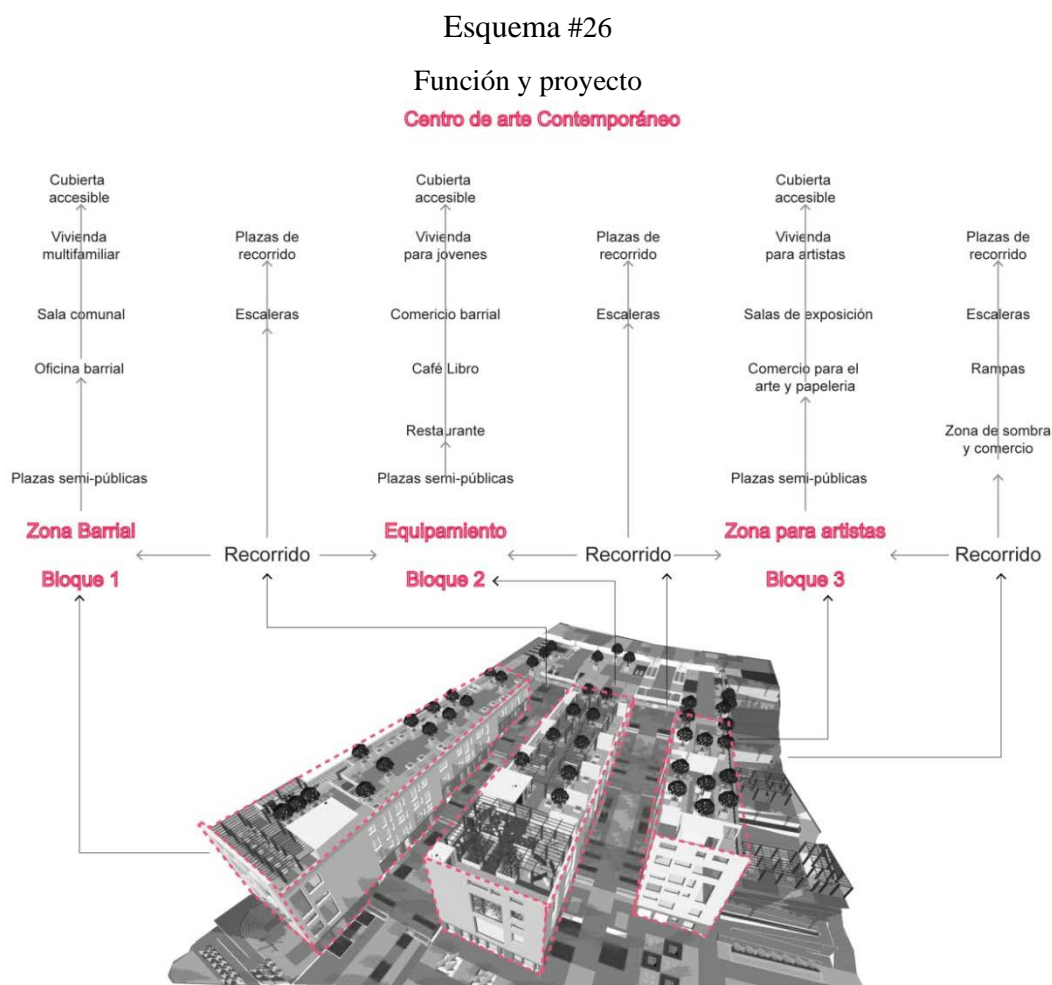


Elaboración: Ibeth Mora

El proyecto se encarga de enmarcar el paisaje lejano que es el Centro de Arte Contemporáneo, además de ser un elemento que permitirá abrir recorridos entre el hito y la ciudad de manera interna y externa, será un proyecto a nivel distrital que promueva el uso de los espacios públicos para eventos artísticos, ferias comerciales, galerías.

4.7 Especificación

Los ejes son paralelos y llegan a un espacio común, el Centro de Arte Contemporáneo, es aquí donde se unen todos y conforman al proyecto como unidad, tiene la misma tipología que el hito, cada eje es una conexión y un recorrido donde se puede ir descubriendo al hito en cada paso que se da, tanto interior como exteriormente.



Elaboración: Ibeth Mora

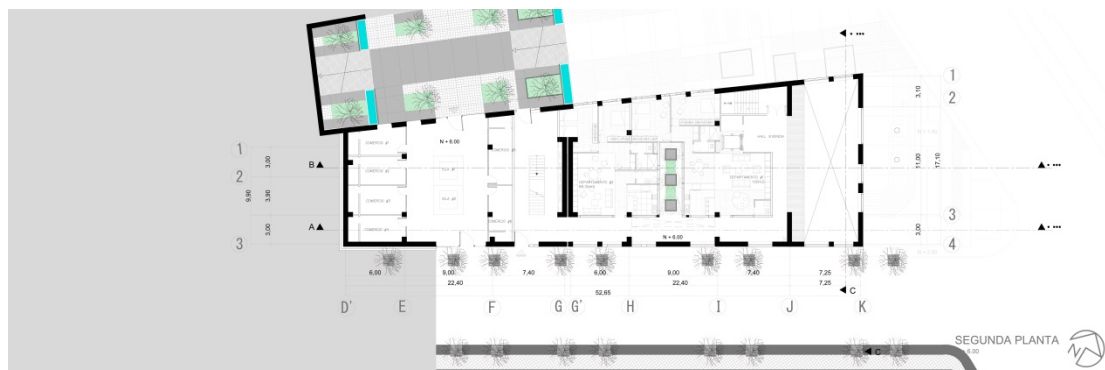
4.7.1 Bloque 1

El primer bloque desde el sur contiene la función de vivienda multifamiliar por completo, tiene una longitud de 69m por 17m en su parte más ancha mientras que en la parte más angosta de 10m, y 3900m² y consta de 12 departamentos, está dividido en 4 secciones para poder tener un mejor manejo del espacio, la primera sección está dedicada a la relación interior exterior, es un espacio semi-público, de conexión vertical con las plazas en la planta baja y la cubierta accesible en la parte superior, las demás están dedicadas a la vivienda y se planteó contar con núcleos de circulación vertical cercanos para un correcto paso entre departamentos.

Todas las plantas bajas se encuentran dotadas de locales, formando núcleos de comercio para mantener activo al sector la mayoría parte del día.

Planimetría #6

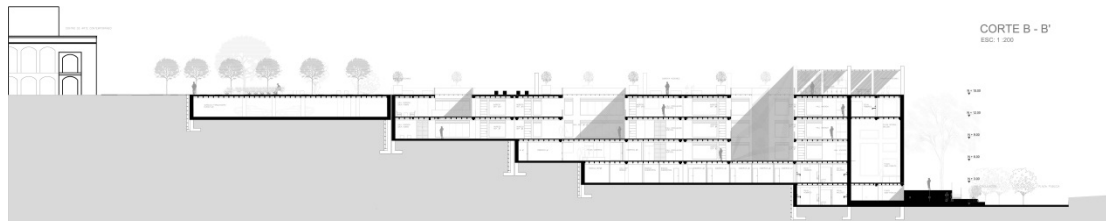
Segunda planta bloque 1



Elaboración: Ibeth Mora

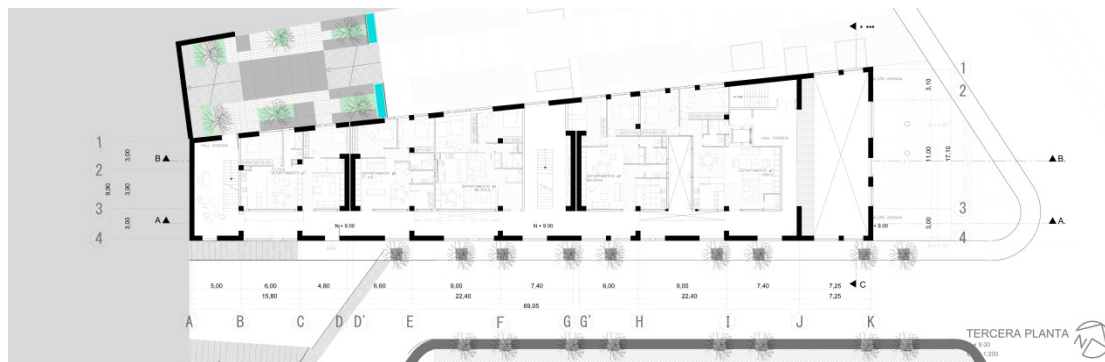
Los departamentos se conectan por una plataforma de circulación lateral que se encuentra ubicada hacia el lado de mayor flujo, el lado de la nueva calle propuesta, para contar con más iluminación se optó por utilizar pozos de luz.

Planimetría #7 Corte B-B' bloque 1



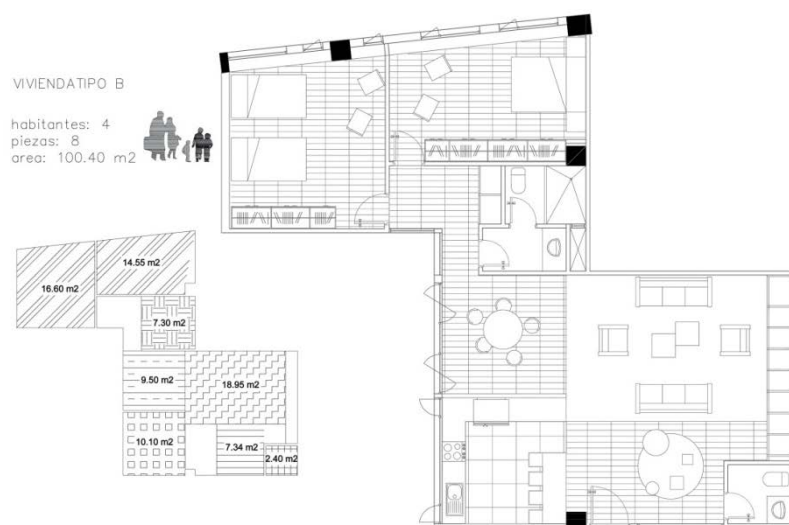
Elaboración: Ibeth Mora

Planimetría #8 Tercera planta bloque 1



Elaboración: Ibeth Mora

Planimetría #9 Tipología de vivienda bloque 1



Elaboración: Ibeth Mora

Además se incluyó servicios complementarios a la vivienda como oficinas barriales.

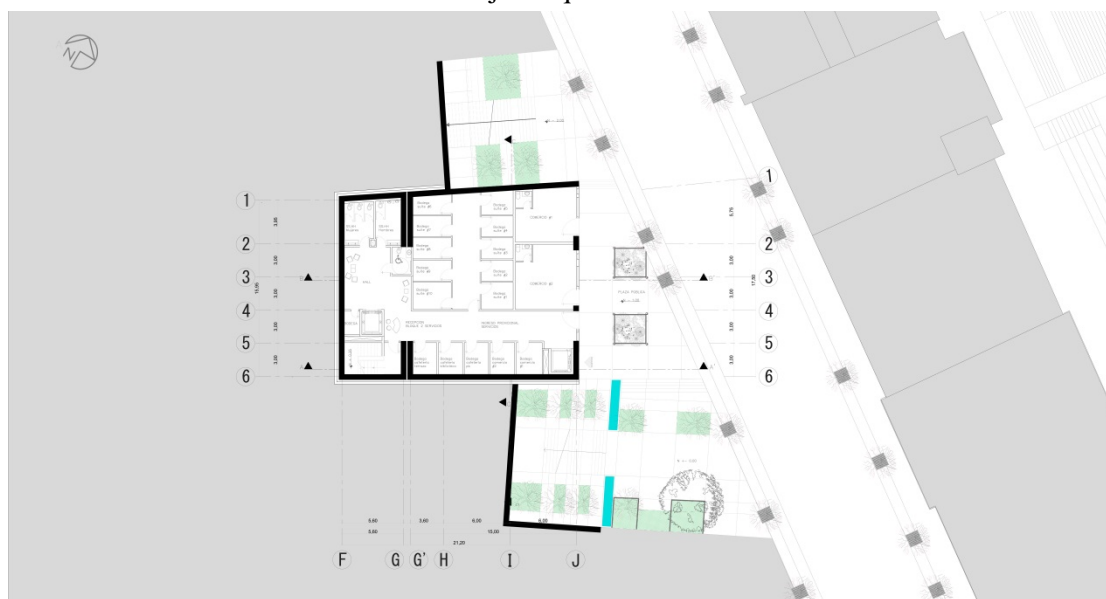
4.7.2 Bloque 2

El segundo bloque está destinado a ser un espacio de equipamiento complementario al proyecto y al barrio, tiene una longitud de 57m, en su parte más ancha es de 18m y en su más angosta de 13m y de 3000m².

Como estructura funcional, todos los bloques se caracterizan por tener en su planta baja un espacio de relación interior exterior, en el nivel -1,00m se encuentra una plaza comercial donde se localizan comercios y un ingreso de servicios para abastecer al restaurante y cafetería que existen en los niveles + 3,00m +9,00m y +12,00m.

Planimetría #10

Planta baja bloque 2 N -1.00M



Elaboración: Ibeth Mora

Los niveles +6,00 m y +9,00 m están destinados a ser equipamiento para el barrio y el proyecto, ahí se ubica la biblioteca y un núcleo de comercio barrial.

Planimetría #11

Tercera planta bloque 2 N+12,00M

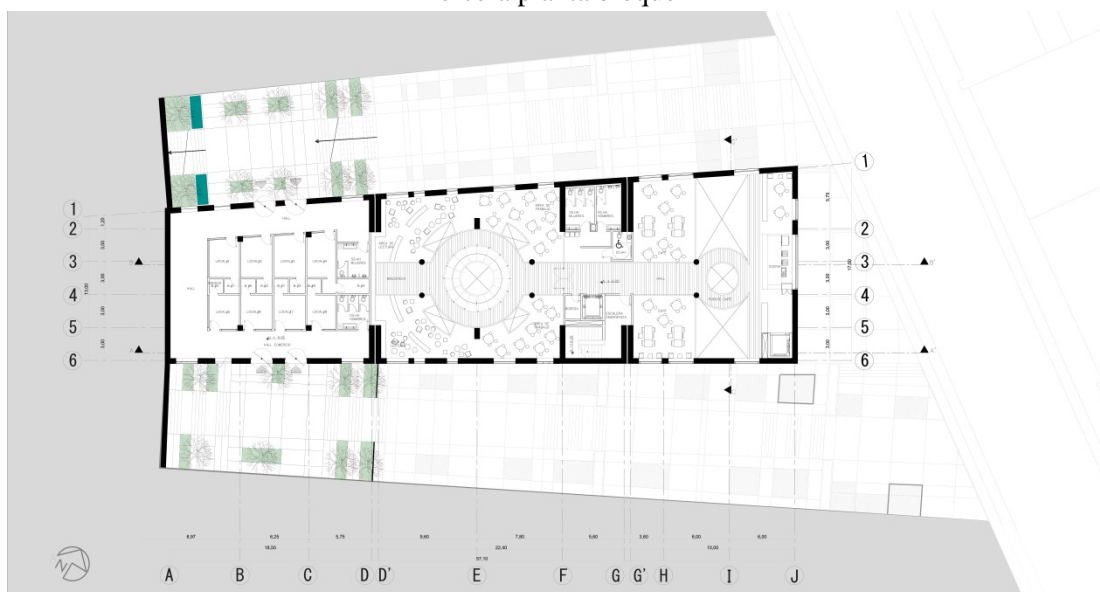


Elaboración: Ibeth Mora

El nivel +12,00m está destinado a ser vivienda para jóvenes por lo cual tiene un acceso directo al parqueadero y están relacionado de manera visual por la doble altura con el equipamiento ubicado en los pisos más bajos.

Planimetría #12

Tercera planta bloque 1



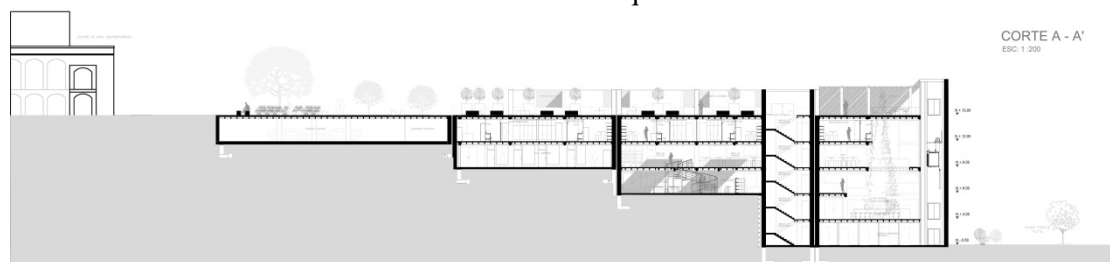
Elaboración: Ibeth Mora

En el nivel más alto +15,00m la terraza accesible cuenta con servicios como una cubierta para eventos y un restaurante.

Al igual q el bloque 1 cuenta con una sección de servicio para conectar de manera vertical con la terraza accesible y de esta manera poder realizar un recorrido directo hacia el hito.

Planimetría #13

Corte A-A' bloque 2



Elaboración: Ibeth Mora

4.7.3 Bloque 3

Imagen #10

Plazas de los artistas



Elaboración: Ibeth Mora

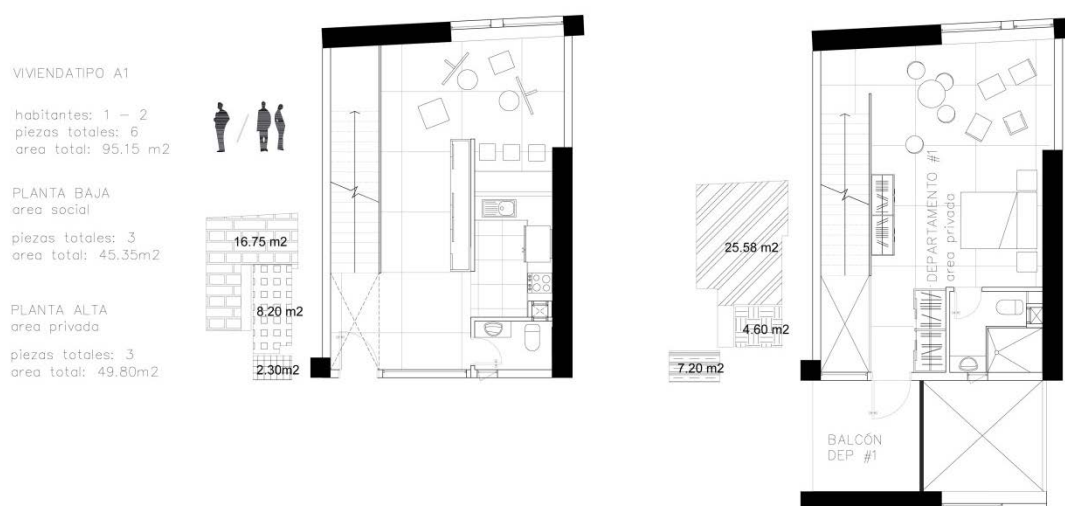
El tercer bloque tiene una relación directa con las plazas del séptimo eje debido a la pendiente que hace que la zona de los artistas sea más privada, en dichas plazas se propuso café libros y comercio itinerante para que los mismos artistas puedan mostrar su trabajo.

La longitud del volumen es de 20m en su parte más ancha es de 12,5m y en la más angosta de 10m y 2050m², el volumen está dividido en dos secciones por la parte estructural u funcional.

Este bloque está destinado a tener departamentos dúplex para artista, en su planta baja es la zona social, de trabajo y reunión, mientras que en la planta alta es una zona más privada de descanso y estancia.

Planimetría #14

Tipología de vivienda dúplex artistas



Elaboración: Ibeth Mora

Planimetría #15

Tercera Planta bloque 3 N+ 7,00m

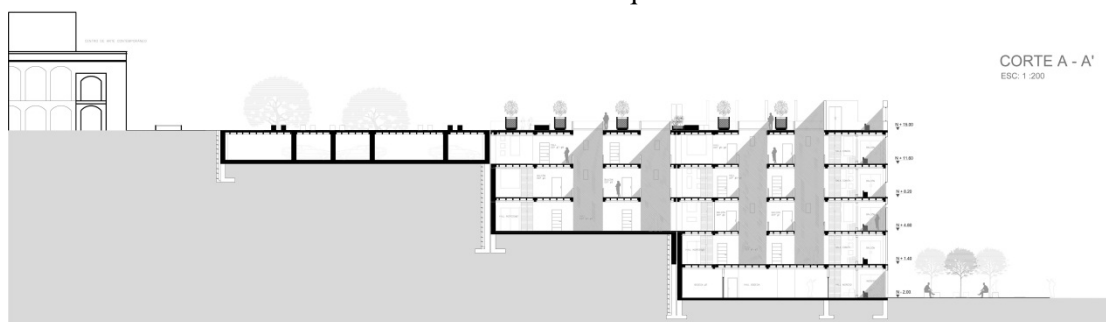


Elaboración: Ibeth Mora

Se optó por una circulación lateral dirigiendo la vista de los departamentos hacia la plaza de los artistas, para tener una mejor iluminación en los corredores se utilizó pozos de luz en la circulación.

Planimetría #16

Corte A-A' Bloque 3



Elaboración: Ibeth Mora

4.8 Espacios exteriores y paisaje

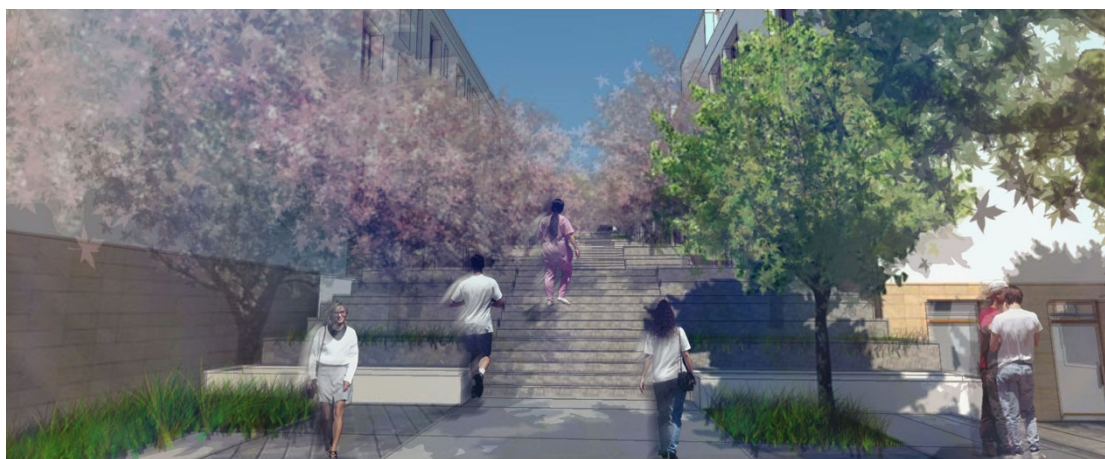
Como se mencionó anteriormente se dotará de espacios de conexión que serán plazas que enlazarán desde la calle Venezuela hasta el hito, son espacios de andar, recorrer y conectar, la intención es degradar el arte, extendiéndolo hacia el espacio público que

existe en el Centro de Arte Contemporáneo hacia el barrio y la ciudad creando un recorrido desde fuera hacia el hito.

Como intención se pretende crear mejor accesibilidad mediante plazas de estancia y recreación que conecten al hito con el barrio y la ciudad, mediante el espacio público dirigir y direccionar el recorrido hacia el hito y poder descubrir al CAC desde una manera sensorial.

Imagen #11

Plazas de Conexión



Elaboración: Ibeth Mora

Además para direccionar la trama ortogonal de los volúmenes planteados se planteó seguir la misma ortogonalidad del volumen en el recorrido y trama, mediante uno transversal y longitudinal al hito y el barrio.

Como estrategia se pretende crear una trama ortogonal como se dijo anteriormente, dicha trama en forma de damero puede crear recorridos longitudinales, transversales, directos y lineales, creando plazas conectoras que son espacios de estancia y transición hacia el proyecto y el hito, y en dichas plazas marcar los accesos y recorridos mediante sensaciones, colores, árboles, agua y elementos naturales.

Imagen #12
Sensaciones y plazas

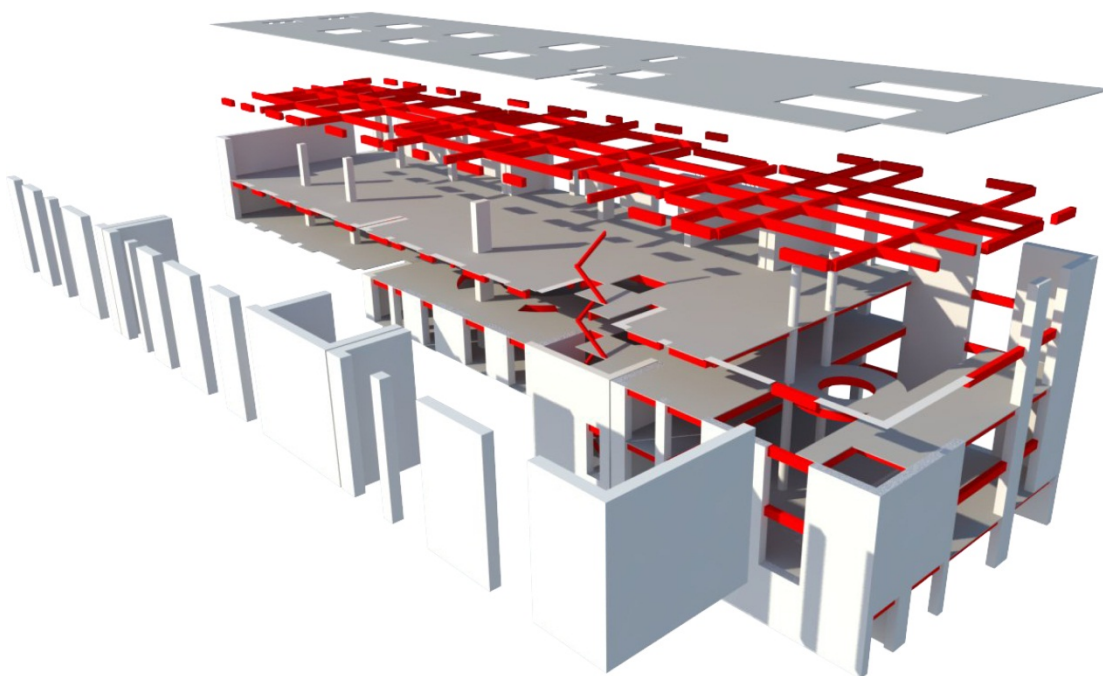


Elaboración: Ibeth Mora

4.9 Estructura y forma

El proyecto se establece mediante un sistema de muros portantes, tratando de acoplarse con el hito y al contexto, se pretende que el elemento sea un elemento fijo y pesado que marque el carácter que no ha existido hasta ahora en el sector, tratando que el elemento conserve su carácter y muestre la honestidad del material sin mucho añadido, tomando las tipologías del barrio y plasmándolas en él.

Imagen #13
Estructura bloque 2



Elaboración: Ibeth Mora

Lo que se quiere es acoplarse en el contexto, dando testimonio de la era actual, pero siempre tomando en cuenta las tipologías y estilos del lugar, se pretende crear una arquitectura atemporal tanto en forma como en materiales.

Se utilizó el sistema tradicional de vigas, muros y columnas, con una losa alivianada de 25cm.

4.10 Gestión y presupuesto.

Se debe recalcar que al ser un Trabajo de fin de carrera no se contaba con un límite presupuestario, aunque se tenga un costo elevado se debe considerar que es un proyecto a nivel distrital con afectación a toda la ciudad, al crear un espacio como el planteado se puede casi afirmar que es un elemento que va a aportar al mejor funcionamiento de la ciudad con los hitos aledaños y el barrio.

Por ser un proyecto de escala distrital se podría afirmar que el gobierno y el municipio se encargarían de sustentar la obra ya que es un nuevo patrimonio para la ciudad, además se contara con la recaudación de las viviendas y las ganancias que generen los servicios de cafetería y restaurante en el proyecto.

Tabla 1
Presupuesto del proyecto

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
PRELIMINARES					
1	Replanteo y nivelacion con equipo topografico	m2	1,25	833,00	1.041,25
2	Construcción provisional (bodega, oficina, SSHH)	m2	32,44	60,00	1.946,40
3	Cerramiento Provisional H=2,4m	m	25,08	78,00	1.956,24
4	Energía eléctrica para el proyecto.	u	9.070,80	1,00	9.070,80
				SUBTOTAL	14.014,69
MOVIMIENTO DE TIERRA					
5	Excavación a maquina	m3	4,41	3.332,00	14.694,12
6	Relleno compactado con suelo natural	m3	6,12	675,00	4.131,00
7	Desalojo de materiales a maquina.	m3	4,57	1.370,10	6.261,36
8	Excavación manual de cimientos de cadenas y plintos	m3	5,66	260,00	1.471,60
				SUBTOTAL	26.558,08
ESTRUCTURA PORTANTE EN HORMIGÓN ARMADO					
9	Tratamiento con resina para contrapiso de hormigon	m2	13,64	385,6	5.259,58
10	Hormigón en cadenas f'c = 210kg/cm2, incluye encofrado	m3	281,74	260,00	73.252,40
11	Hormigón en muros f'c = 210kg/cm2 Muro portante e=50cm, incluye encofrado	m3	281,74	980,56	276.262,97
12	Acero de refuerzo fy = 4200kg/cm2	kg	2,60	3608,06	9.380,96
13	Hormigón premezclado de 210kg/cm2 para contrapiso	m2	130,50	123,54	16.121,97
14	Malla electrosoldada 5.15	m2	7,50	305,65	2.292,38
15	Hormigon ciclopeo	m3	140,26	206,15	28.914,60
				SUBTOTAL	411.484,86
MAMPOSTERÍA/ ENLUCIDOS / MASILLADOS					
16	Mampostería de bloque e= 20	m2	18,00	377,21	6.789,78
17	Mampostería de bloque e= 15	m2	15,00	959,47	14.392,05
18	Mampostería de bloque e= 10	m2	13,00	354,48	4.608,24
19	Enlucido vertical/paletaado mortero 1:3	m2	10,70	7218,34	77.236,24
20	Enlucido horizontal/paletaado mortero 1:3	m2	9,03	3375,18	30.477,88
				SUBTOTAL	133.504,18
RECUBRIMIENTOS					
21	Porcelanato Aterna Graitman de Pared color negro/café de 0.30 x 0.60 m en baños	m2	48,00	358,97	17.230,56
22	Repisa de madera en Pared 0.50m x 0.57m en biblioteca	m2	12,00	18,00	216,00
23	Piso flotante Lusting 8mm color barril 1.21m x 0.16m en dormitorios/areas sociales	m2	22,25	106,10	2.360,73
24	Porcelanato Mate Graitman en Piso color crema de 0.60 x 0.60 m en salas	m2	48,00	112,00	5.376,00
25	cerámica Graitman en Piso color beige de 0.40 x 0.40 m en baños	m2	13,00	36,00	468,00
26	Porcelanato cordillera linea pisos Graitman en Piso color beige de 0.60 x 0.60 m en cocina	m2	45,00	150,00	6.750,00
27	Baldosa de piedra Nightstona color piedra 0.30m x 0.30m en Plazas exteriores/interiores	m2	9,00	337,00	3.033,00
28	Porcelanato Tipo Goya Graitman en Piso color negro/café de 0.60 x 0.60 m en baños públicos	m2	45,00	103,00	4.635,00
29	cerámica piedra en Piso color terrazo gris de 0.40 x 0.40 m en hall/lobby	m2	20,25	391,00	7.917,75
30	Baldosa de cerámica color beige 0.40m x 0.40m en circulaciones y bodegas y locales	m2	20,25	304,68	6.168,77
31	Porcelanato Glarea beige tipo piedra Graitman de 0.60m x 0.60m en comercios/restaurants	m2	48,00	115,00	5.520,00
32	Duela de madera de 0.10m x 0.10m en balcones/recorridos	m2	6,00	304,00	1.824,00
33	Hormigon entramado con impermeabilizante	m2	12,00	583,00	6.996,00
34	Hormigon impreso liso con grietas	m2	15,00	310,00	4.650,00
35	Cielo falso de Gypsum, Elemento sujetador, elemento de tensión acero galvanizado, sistema de suspensión acero galvanizado doble alma, Angulo perimetral 40x40x4, tornillo autorosante	m2	25,50	60,00	1.530,00
36	Cielo falso de Madera tipo duela, cuartón de 4x3x240, Duelas de 7x3x240, Tornillos negros de 1.5", Esquinero de 3x3x240, Tornillo de acero de 2".	m3	30,00	60,00	1.800,00
				SUBTOTAL	76.476,81
PINTURA					
37	Estuco y pintura con impermeabilización	m2	6,50	6.598,34	42.889,21
38	Empaste	m2	3,50	4.922,35	17.228,23
39	Pintura de caucho interior beige 2 manos, latex vinil acrilico, cemento blanco. Incluye Equipo andamios	m2	4,50	2.685,46	12.084,57
40	Pintura de caucho exterior 2 manos, latex vinil acrilico, cemento blanco. Beige. Incluye andamios	m2	4,50	2.236,89	10.066,01
41	Pintura antifuego para escalera. Montofoc	m2	4,54	1.176,02	5.333,13
42	Número de cada estacionamiento	u	25,00	32	800
43	Franja de señalización de estacionamiento	m2	3,59	455,6	1.635,60
				SUBTOTAL	90.042,74
CARPINTERÍA DE MADERA/MUEBLES/CLOSETS					
44	Muebles de MDF y melaminico blanco en restaurantes	gib	8.000,00	1,00	8.000,00
45	Muebles de MDF y melaminico blanco 14mm en cocinas de departamentos	u	380,00	10,00	3.800,00
46	Muebles de MDF y melaminico blanco 14mm en baños de departamentos	u	180,00	10,00	1.800,00
47	Closets en estructura soportante en tablero MDF, con tirantes color nique mate 16mm, puertas de melamina blanco 18mm y repisa	u	215,00	10,00	2.150,00
				SUBTOTAL	15.750,00
CARPINTERÍA METÁLICA/PERFILES/PASAMANOS					
48	Pasamanos tubulares de aluminio para grada de emergencia de hierro con pintura anticorrosiva	ml	65,50	68,00	4.454,00
49	Pasamanos de aluminio natural diametro 3cm, en baño/discapitados de 1m	u	30,00	5,00	150,00
50	Separador de urinales de aluminio natural	u	60,00	36,00	2.160,00
				SUBTOTAL	6.764,00
VENTANERÍA					
51	VENTANA TIPO 1 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 2.10m x 5.40m	U	80,00	5,00	400,00
52	VENTANA TIPO 2 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 2.10m x 2.40m	U	60,00	9,00	540,00
53	VENTANA TIPO 3 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 2.10m x 1.20m	U	60,00	13,00	780,00
54	VENTANA TIPO 4 Fija con vidrio templado 6mm/perfil 50mm 2.50m x 2.40m	U	55,00	27,00	1.485,00
55	VENTANA TIPO 5 Fija con vidrio templado 6mm/perfil 50mm 1.50m x 2.40m	U	55,00	15,00	825,00
56	VENTANA TIPO 6 Fija con vidrio templado 6mm/perfil 50mm 2.00m x 2.40m	U	60,00	8,00	480,00
57	VENTANA TIPO 7 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 1.50m x 1.50m	U	55,00	21,00	1.155,00
58	VENTANA TIPO 8 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 1.50m x 2.40m	U	60,00	3,00	180,00
59	VENTANA TIPO 9 proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 0.50m x 2.40m	U	40,00	7,00	280,00
60	VENTANA TIPO 10 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 1.50m x 2.40m	U	55,00	8,00	440,00
61	VENTANA TIPO 11 proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 0.50m x 1.50m	U	40,00	54,00	2.160,00
62	VENTANA TIPO 12 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 2.50m x 1.50m	U	55,00	3,00	165,00
63	VENTANA TIPO 13 con puntos fijos, vidrio templado 10mm/sujetador 1.50m x 2.60m	U	55,00	3,00	165,00
64	VENTANA TIPO 14 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 2.10m x 4.45m	U	60,00	2,00	120,00
65	VENTANA TIPO 15 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 3.40m x 4.45m	U	80,00	2,00	160,00
66	VENTANA TIPO 16 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 3.40m x 2.40m	U	60,00	1,00	60,00

67	VENTANA TIPO 17 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 2.00m x 1.50m	U	60,00	7,00	420,00
68	VENTANA TIPO 18 Fija con vidrio templado 6mm/perfil 50mm 1.00m x 1.50m	U	55,00	4,00	220,00
69	VENTANA TIPO 19 Oscilante con fijo inferior vidrio templado 6mm/perfil 50mm 1.00m x 2.40m	U	60,00	40,00	2.400,00
70	VENTANA TIPO 20 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 2.30m x 5.40m	U	80,00	2,00	160,00
71	VENTANA TIPO 21 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 2.30m x 2.40m	U	70,00	7,00	490,00
72	VENTANA TIPO 22 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 5.00m x 5.40m	U	80,00	2,00	160,00
73	VENTANA TIPO 23 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 0.50m x 0.50m	U	35,00	24,00	840,00
74	VENTANA TIPO 24 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 3.00m x 2.40m	U	70,00	6,00	420,00
75	VENTANA TIPO 25 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 1.00m x 2.40m	U	60,00	6,00	360,00
76	VENTANA TIPO 26 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 1.00m x 1.50m	U	50,00	3,00	150,00
77	VENTANA TIPO 27 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 3.00m x 1.50m	U	70,00	4,00	280,00
78	VENTANA TIPO 28 Fija con proyectable, vidrio templado 6mm/perfil 50mm 1.50m x 1.50m	U	60,00	1,00	60,00
79	VENTANA TIPO 29 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 2.25m x 2.35m	U	70,00	5,00	350,00
80	VENTANA TIPO 30 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 1.00m x 1.45m	U	60,00	3,00	180,00
81	VENTANA TIPO 31 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 1.70m x 2.35m	U	85,00	2,00	170,00
82	VENTANA TIPO 32 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 2.25m x 1.45m	U	60,00	3,00	180,00
83	VENTANA TIPO 33 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 1.00m x 2.35m	U	60,00	2,00	120,00
84	VENTANA TIPO 34 Fija con vidrio templado 10mm/perfil 75mm 1.70m x 5.75m	U	80,00	1,00	80,00
85	VENTANA TIPO 35 Fija con vidrio templado y antepecho 6mm/perfil 50mm variable x 2.10m	U	95,00	49,00	4.655,00
				SUBTOTAL	21.050,00
PUERTAS					
86	PUERTA TIPO 1 Pivotante de vidrio templado de 10mm con accesorio en acero inox. 2.00m x 2.40m	U	160,00	13,00	2.080,00
87	PUERTA TIPO 2 Batiente metálica doble. 1.00m x 2.10m	U	130,00	6,00	780,00
88	PUERTA TIPO 3 Batiente metálica 1.00m x 2.10m	U	110,00	10,00	1.100,00
89	PUERTA TIPO 4 Batiente de aluminio y vidrio 1.50m x 2.20m	U	140,00	10,00	1.400,00
90	PUERTA TIPO 5 Batiente de aluminio y vidrio 0.90m x 2.20m	U	130,00	21,00	2.730,00
91	PUERTA TIPO 6 de vidrio laminado de seguridad 2.40m x 2.35m	U	220,00	9,00	1.980,00
92	PUERTA TIPO 7 Batiente de tol metálico con herrajes de aluminio 0.80m x 1.80m	U	125,00	21,00	2.625,00
93	PUERTA TIPO 8 Batiente blanca tamborada con bisagra de acero inox. 0.90m x 2.10m	U	110,00	22,00	2.420,00
94	PUERTA TIPO 9 de madera sólida en enchape de madera, con marco y tapamarco 8cm. 1.00m x 2.10m	U	90,00	22,00	1.980,00
95	PUERTA TIPO 10 de tol con acabado pintura blanca 1.00m x 2.10m	U	100,00	23,00	2.300,00
96	PUERTA TIPO 11 tamborada con acabado melamínico, con marco y tapamarco 6cm 0.70m x 2.10m	U	90,00	32,00	2.880,00
97	PUERTA TIPO 12 tamborada con acabado melamínico, con marco y tapamarco 6cm 0.80m x 2.10m	U	100,00	32,00	3.200,00
98	PUERTA TIPO 13 de vidrio laminado de seguridad con mampara de vidrio 1.50m x 2.20m	U	200,00	4,00	800,00
99	PUERTA TIPO 14 de vidrio laminado de seguridad con mampara de vidrio 1.50m x 2.20m	U	200,00	1,00	200,00
100	PUERTA TIPO 15 corrediza de vidrio laminado de seguridad 0.70m x 2.50m	U	180,00	6,00	1.080,00
101	PUERTA TIPO 16 Batiente de aluminio y vidrio 0.90m x 2.20m	U	110,00	3,00	330,00
102	PUERTA TIPO 17 metálica pintada con pintura color oxidado 1.00m x 2.10m	U	90,00	16,00	1.440,00
103	PUERTA TIPO 18 doble batiente ambos lados vidrio templado 1.30m x 2.10m	U	120,00	1,00	120,00
				SUBTOTAL	29.445,00
PIEZAS SANITARIAS					
104	Inodoro Edesa rapid Jet flux color blanco	U	85,00	40,00	3.400,00
105	Urinario Edesa Dolby Plus color blanco	U	70,00	12,00	840,00
106	Fluómetro para inodoro	U	80,00	40,00	3.200,00
107	Llave Pressmatic lavabo liviano cromo, Desague de rejilla con sifon 1 1/4" BL-cromo, Jgo. Llave ang/manguera 16" lavabo	U	70,00	17,00	1.190,00
108	Desague de rejilla con sifon 1 1/4" BL-cromo	U	12,00	60,00	720,00
109	Ducha higiénica Grohe	U	110,00	10,00	1.100,00
110	Grifería Grohe línea Essence E cromo	U	60,00	24,00	1.440,00
111	Mezón de granito e 2.5cm en baño/discapacitado	m2	15,00	3,25	48,75
112	Lavamano FV empotrado color blanco en baño	U	316,00	17,00	5.372,00
113	Espejo biselado de 6mm	m2	70,00	15,60	1.092,00
114	Papeletera adosable	U	12,00	40,00	480,00
				SUBTOTAL	18.882,75
OBRAS EXTERIORES					
115	Césped y jardines	m2	3,22	8,00	25,76
116	Adoquin (largo/ancho 10cm/20cm) espesor 6cm, peso por unidad 2,48kg aprox, resistencia promedio 400kg/cm2, trafico vehicular	m2	25,00	260,35	6.508,75
117	Adoquin (largo/ancho 22,5cm/24,8cm) espesor 8cm, peso por unidad 8,8kg c/d, resistencia promedio 400kg/cm2, - trafico peatonal vereda	m2	17,00	123,89	2.106,13
118	Bordillos Liviano de hormigon prefabricado (largo/ancho: 100cm/6cm) espesor 25cm, peso por unidad 31,7kg, Resistencia promedio=300kg	m	14,00	407,12	5.699,68
119	Arbol tipo 1	u	14,40	10,00	144,00
120	Arbol tipo 2	u	18,00	15,00	270,00
121	Arbol tipo 3	u	14,40	10,00	144,00
122	Basureros acero inoxidable	u	45,00	10,00	450,00
				SUBTOTAL	15.348,32
OTROS					
123	Ascensor hidráulico de impulsión oleodinámica de 0,63 m/s de velocidad, 4 paradas, 630 kg de carga nominal, con capacidad para 8 personas, nivel básico de acabado en cabina de 1100x1400x2200 mm, maniobra colectiva de bajada, puertas interiores automáticas de acero inoxidable y puertas exteriores automáticas en acero para pintar de 800x2000 mm. Lámpara de 40 W, incluso mecanismos de fijación y portalámparas. Gancho adosado al techo, capaz de soportar suspendido el mecanismo tractor. Instalación de línea telefónica en cabina de ascensor.	u	42.000,00	2,00	84.000,00
124	Ventilación mecánica para baños, extractor	u	260,00	20,00	5.200,00
				SUBTOTAL	89.200,00
TRABAJOS FINALES					
125	Limpieza de obra	m2	21,00	4.023,65	84496,65
				SUBTOTAL	84.496,65
				TOTAL	1.033.018,08

Elaboración: Ibeth Mora

Conclusión

El proyecto tiene la idea de ser un nexo y prolongación del CAC, al tener la misma tipología del hito se conforma en bloques lo que permite tener diferentes funciones en cada una sin que se mezclen, pero se relacionan en la parte superior en el espacio público propuesto para el hito y el nuevo propuesto por el proyecto y es a partir de este espacio que el proyecto se unifica.

Con respecto a los materiales y espacialidad el proyecto se conforma mediante las tipologías ya existentes de lugar y se las reinterpreta para aplicarlas al nuevo proyecto.

CAPÍTULO 5: REFERENTE

5.1 Referente #1 Museo de la Minería

Arquitecto: HULTMANMAGNUSSON

Ubicación: Jøssingfjord, Noruega

Proyecto: Jøssingfjordsenteret (Museo de la Minería)

Cliente: Las comunidades de Eigersund, Sokndal, Bjerkreim y Lund

Tamaño: 2.000 metros cuadrados

Fecha de publicación del artículo: 10 de julio del 2011

Año: Se espera que el museo abra en el 2015

El criterio de selección del objeto arquitectónico como referente para mi proyecto, se basa en un referente formal, debido a que en mi caso al momento de implantarme en el terreno opté por establecer ejes longitudinales en donde se ubican mis volúmenes, dichos volúmenes podrán ser accesibles de manera longitudinal y transversal.

Imagen #14

Vista Jøssingfjordsenteret (Museo de la Minería)



FUENTE: www.archidaily.com, exterior, 01 / © Industriromantik AB, 2011

La función que desarrolla el edificio es un museo de Minería, está ubicado en un lugar apartado y natural en el valle Fiordo según se describe en el artículo de Archidaily, al estar dentro de un entorno natural, se tomó como propuesta para la materialidad del objeto el uso de las piedras y material que proveía la propia naturaleza.

Otra característica importante del edificio es que tiene una longitud considerable de 110 m de largo, por lo que la circulación dentro del edificio es un tema importante, además las pausas, estancias y transiciones que se crea en el volumen debido a la distancia del edificio.

Imagen#15

Fachada lateral Jøssingfjordsenteret (Museo de la Minería)



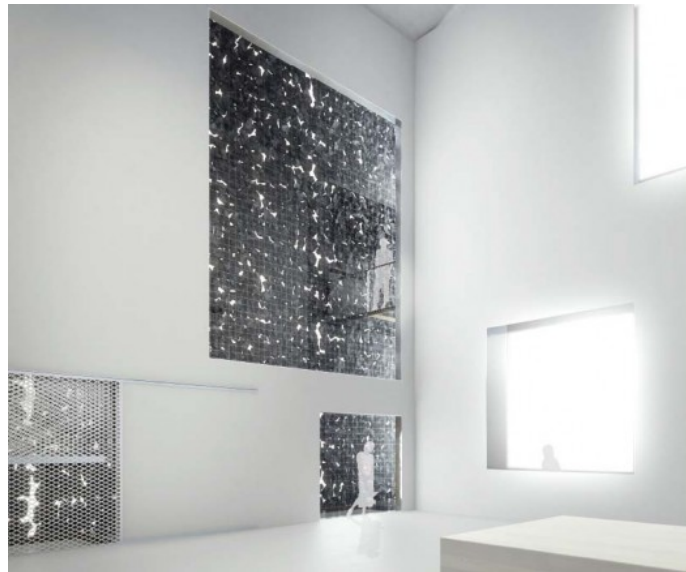
Fuente: www.archidaily.com, 2011

Algo que va de la mano con la longitud del edificio es el remate que existe, **ya que** para recorrer un volumen tan largo siempre es importante contar con un remate importante que valga la pena el recorrido hasta el final.

La materialidad del volumen, en su fachada aunque pesada es de cierto modo permeable porque al juntar varias piedras como se lo hace, quedan espacios vacíos entre ellas que dejan pasar la luz, que en conjunto con el material y la singularidad del sitio crea un escenario constante para el interior del edificio. La intención de los arquitectos es integrarse al entorno, mostrar al edificio como parte del sitio.

Imagen#16

Vista interior Jøssingfjordsenteret (Museo de la Minería)

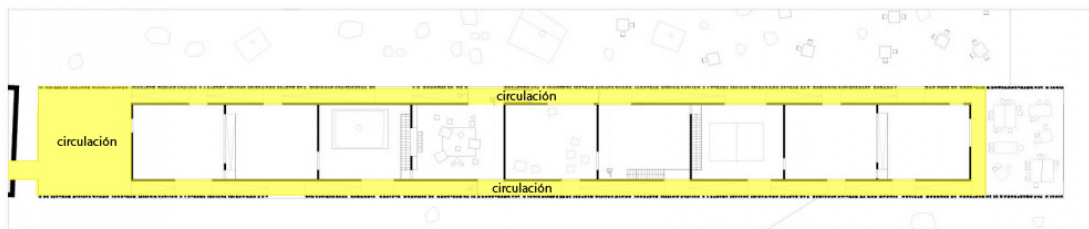


Fuente: www.archidaily.com, 2011

La forma en la que se resuelve el volumen es muy interesante, es una pieza entera que al interior no funciona de manera rígida, tiene un núcleo que varía en alturas y niveles; la circulación se encuentra en la parte exterior y se acopla al juego de los espacios, además según el artículo de Archidaily el concepto con el cual se construye el objeto es ocultar y revelar, por lo que la experiencia con respecto al museo es activa y de exploración.

Imagen #17

Planta y circulación Jøssingfjordsenteret (Museo de la Minería)



Fuente: www.archidaily.com, 2011 Edición: Ibeth Mora

Después de analizar de una manera formal al objeto arquitectónico llegué a varias conclusiones sobre cómo me ayudaría haber tomado como referente este proyecto para la ejecución del mío.

Al ser el volumen propuesto casi del mismo tamaño que el analizado, pude comprender que al ser tan largo, las actividades no podían realizarse de una manera continua siempre debían existir pausas y transiciones entre las actividades existentes; además, los niveles ayudan a dar dinamismo al volumen y una diferente relación entre las funciones que se necesite mostrar o esconder.

Otra reflexión se muestra en el uso de la circulación que viene a funcionar como un elemento conector y unificador que enlaza a los espacios de uso.

En cuanto a la materialidad es importante entender que este es un elemento propuesto en un espacio natural, donde no existe un contexto artificial más bien el contexto se refiere a un espacio vacío, por lo cual la utilización de un material propio de la zona es bastante acertada para recalcar el valor de la memoria del lugar.

En mi caso el proyecto se implanta en un espacio completamente consolidado, que como intención promueve la accesibilidad al Centro de Arte Contemporáneo, por lo cual, a mi parecer, el proyecto no debe resaltar más que el hito, por el contrario debe acoplarse al mismo por lo cual me parece importante utilizar materiales que unifiquen al proyecto y al hito, recalcar el uso de ladrillo, piedra, madera, además de tomar en cuenta la tipología del hito en cuestión.

5.2 Referente #2 Casa Barreira Antunes

Arquitectos: Manuel Aires Mateus e Francisco Aires Mateus

Colaboradores: Patricia Marques e Maria Rebelo Pinto

Ubicación: Grândola, Portugal

Proyecto: Casa Barreira Antunes, Alentejo, Portugal

Año: 2000

El criterio de selección del objeto arquitectónico en este caso como referente para mi proyecto, se basa en un criterio espacial, funcional y conceptual, sobre como los arquitectos Aires Mateus conciben a la vivienda y al habitar; esto aporta a mi proceso de diseño al momento de tomar decisiones frente al tema del T.F.C que yo estoy desarrollando que es un Hábitat Artístico donde se tratan temas relacionados al habitar referido a la vivienda y habitar al paisaje del contexto.

Fotografía #6

Vista Casa BarreiraAntunes



FUENTE: <http://www.arkinetia.com>, FG+SG Fernando Guerra + Sérgio Guerra

La Casa BarreiraAntunes, se encuentra emplazada en un lugar natural poco consolidado donde existían casas abandonadas y dispersas en el paisaje, casas con elementos formales como contrafuertes que se recostaban sobre gruesos muros, que conforman volúmenes elementales que solo presentan pocas aberturas que lo que pretenden es tener una relación directa entre el habitante y el contexto que en este caso es el paisaje.

Aunque el paisaje y la memoria del lugar mandan sobre la propuesta arquitectónica que debería existir dentro del proyecto, la propuesta de los arquitectos Aires Mateus es contemporánea opuesta a lo existente, una mirada lejana y ajena a lo pre existente del lugar.

El proyecto es un todo un conjunto blanco que se posa en la parte superior de la colina, según lo describe Platón, “un sólido blanco con escala doméstica” por lo cual se sobre entiende que dentro del volumen la función que se va a desarrollar es la de una vivienda.

Fotografía #7

Fachada Casa BarreiraAntunes



FUENTE: <http://www.arkinetia.com>, FG+SG Fernando Guerra + Sérgio Guerra

Lo que pretenden los arquitectos Aires Mateus es encontrar lo esencial del habitar lo más simple y elemental, lejos de adornos y decoración, centrándose más en la idea del habitar básica, en donde dentro de un todo se desarrollan las funciones del habitar, en un espacio fraccionado por muros en donde se desenvuelven las actividades.

Es un volumen blanco cerrado con dos aperturas en los extremos Este y Oeste, que permiten una conexión entre el dentro y fuera que exponen de cierta manera al momento de abrir las actividades del habitar que se desarrollan en el interior, es capaz de abrirse completamente y al mismo tiempo cerrarse hacia el interior.

Una de las herramientas que los arquitectos usaron para crear un complejo y entero habitar fue la luz, no se pretende jerarquizar los espacios mediante la espacialidad y la medida, sino mediante la luz que va descubriendo a los espacios que siempre está presente y complementándolos, dicha luz se va filtrando, va cavando, va irrumpiendo y va conformando en el espacio para conformar el habitar.

Fotografía #8

Patio Casa Barreira Antunes



FUENTE: <http://www.arkinetia.com>, FG+SG Fernando Guerra + Sérgio Guerra

Con respecto al dibujo y a la interpretación de las plantas y vacíos, los arquitectos Aires Mateus analizan y desarrollan los espacios mediante el lleno y vacío y así se entiende por completo la espacialidad del proyecto.

Otro elemento importante que podemos encontrar es el uso del muro, no solo como una división sino como un elemento útil donde se desarrollan las actividades, crea límites, separaciones y espacios. (Carvalho, 2000)

Conclusiones generales

Se realizó un proyecto arquitectónico partiendo desde la ciudad, analizando cada parte, desde lo macro a lo micro, cómo es que la ciudad se ha conformado a partir de la topografía y el damero; cómo cada pieza es clave angular en la estructura formal y funcional de Quito, se buscó sectores que no se proyectaron con respecto a la forma y funcionamiento planteada o más bien nunca planificada inicialmente, por lo que se empezó a entender que es lo que la ciudad pide con respecto a sus calles, hitos, nodos, barrios, que es lo que la ciudad demanda para sentirse completa.

El proyecto se basó en un estudio sensorial y fenomenológico, en lo formal y funcional y cómo estos factores se interrelacionaban entre ellos para conformar un hecho urbano⁸, que independientemente de su forma, tenga una relación con la colectividad, y la ciudad, siendo una huella inherente e imborrable que sea utilizada en la posteridad, que su concepción formal aporte a la ciudad y a al desarrollo de la misma, que sea útil como un espacio de relación y nexo, creando no solo un objeto arquitectónico, sino un hecho arquitectónico plausible para la individualidad de la ciudad dando significados y valores al mismo.

Se trató de realzar espacios muertos en la ciudad, hitos que han perdido su esencia y la memoria histórica y social, convirtiéndose en vacíos sociales y de la memoria, dejando espacios llenos en la ciudad pero de uso nulo, creando barreras de conexión y no de relación, aislando las piezas urbanas y segregando a su contexto inmediato a un olvido y abandono, por lo que se intervino con proyectos que son nexos y podios para los hitos olvidados, rescatando la esencia con la que se crearon mediante una prolongación de lo que ellos son, una huella inmortal para la ciudad.

En cuanto al programa que se utilizó éste se encargará de acercar las funciones y hábitos⁹ existentes hacia el hecho arquitectónico, tratando de enlazar la arquitectura

⁸ Hecho Urbano: Un palacio, una calle un barrio. Un lugar o un espacio físico que conforma a la ciudad en varias escalas de lo micro a lo macro (Rossi, 1989)

⁹ Comportamiento, estado de vida, sentir, comer que se adquiere con la repetición del mismo acto varias veces. (Ver capítulo 3 El Habitar).

de la ciudad, “abordando el hecho arquitectónico que proponía ver la casa como pequeña ciudad y la ciudad como gran casa, a la manera de Palladio. La ciudad se construye de acuerdo a la arquitectura que tiene.” (Aguirre, (n.f.))

El proyecto tiene el reto de generar un acercamiento hacia el CAC, no desde la práctica artística, ni como institución municipal siquiera, sino como un espacio público, como un parque cualquiera en donde la gente interactúe con este espacio, para promover encuentros¹⁰ y no tengan necesariamente que estar justificados por alguna asociación o filialidad del museo, sino dinámicas de relación que promuevan el habitar como base de relación entre el barrio y el arte.

Porque se puede crear arquitectura no solo partiendo de la función o un programa arquitectónico fijo, el espacio es el que marca la guía de cambio e intervención, y a partir de éste se encontrará la función que calzará en el proyecto, porque la arquitectura no existe solo para satisfacer a un usuario determinado, al momento en que dicho usuario desapareciera la arquitectura se convertiría en nula y por ende tendrían todo el derecho de tumbarla, pero si la arquitectura trasciende a la función se podrá adaptar a lo que sea en el futuro, y la problemática de morfología urbana ya no será un problema, tanto Aldo Rossi como Louis Kahn sostienen que el espacio trasciende a la función.

Es un proyecto que se pensó para permanecer, para ser visto como un referente que se acopló al contexto y un testimonio del ahora que se vivió en el tiempo.

Recomendaciones

Aunque no exista una forma concreta con la cual podemos resolver un problema con respecto a la arquitectura y la ciudad, siempre se debe tener claro el por qué y el cómo se llegó a cierta conclusión y por qué se actuó y se intervino de cierta manera, aunque

¹⁰ Encuentro es un estado capaz de generar y reforzar la identidad y simbolismo del lugar en el cual se asientan en este caso el Centro de Arte Contemporáneo con el proyecto que vendría a revalorizar y dotar de identidad y simbolismo al espacio intermedio ese espacio público planteado y en si el proyecto mismo.

para algunas personas el criterio de intervención de un proyecto no sea el mismo, siempre se debe tener una investigación con datos certeros y fundamentados para sostener un proyecto y una intervención.

Después de realizar mi proyecto de fin de carrera he pensado en como las formas más básicas del ser humano son las que marcan las funciones que se deberían plantear en el habitar, cómo se basa en los hábitos del ser humano la creación de los espacios del estar y ser, y es ahí donde la arquitectura entra no solo a satisfacer las necesidades básicas del estar sino a dar ese valor agregado que hace que la arquitectura trascienda en el tiempo y a los valores espirituales y trascendentales del ser.

Este trabajo de fin de carrera fue tomado como un ejercicio académico, para poder proponer ideas y soluciones a las problemáticas de la ciudad, que el morbo de conservación no permite la evolución, que cada intervención debe responder a su época al ahora, al testimonio que se vive en su tiempo.

Obviamente al ser entendido el TFC como un ejercicio académico la realidad en cuando a la vida profesional es otra, pero las ideas son las que quedan y son un precedente para las futuras generaciones, y como dice Louis Kahn la labor del arquitecto es encontrar espacios donde se pueda intervenir definir oportunidades que se ven y las que no y a partir de ellas crear una ofrenda de una persona para la que venga después, esa es la arquitectura que a mi modo de ver se debe crear, una arquitectura para la posteridad. (Kahn, 2003)

Bibliografía

- dosmasuno arquitectos . (09 de Agosto de 2008). *Plataforma de Arquitectura*.
Recuperado el 24 de Abril de 2012, de Carabanchel Housing / dosmasuno
arquitectos: [http://www.archdaily.com/4750/carabanchel-housing-dosmasuno-
arquitectos/](http://www.archdaily.com/4750/carabanchel-housing-dosmasuno-arquitectos/)
- Aguirre, M. ((n.f.)). <http://www.saber.ula.ve/>. Recuperado el 24 de Marzo de 2014, de
La Propuesta de Aldo Rossi:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20404/2/maria_aguirre.pdf
- Aparicio Guisado, J. M. (s.f.). *El Muro* (Segunda Edición ed.). (A. L. Bresnick, Trad.)
Buenos Aires, Argentina: Librería Técnica.
- Aravena Mori, A. (2002). *El lugar de la arquitectura*. Santiago de Chile, Chile:
Ediciones ARQ.
- CABOT, M. (09 de Octubre de 2003). *MATEUCABOT*. Recuperado el 22 de Marzo
de 2012, de Arte contemporáneo o simples cosas:
http://www.mateucabot.net/pdf/cabot_arte_simples_cosas.pdf
- Campo Baeza, A. (1946). *Pensar con las Manos*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Carvalho, R. (2000). *Arkinetia*. Recuperado el 20 de Mayo de 2012, de A Casa
Elementar: [http://arkinetia.com/articulos/manuel-aires-mateus-e-francisco-
aires-mateus-portugal_a141](http://arkinetia.com/articulos/manuel-aires-mateus-e-francisco-aires-mateus-portugal_a141)
- CHYBIK+KRISTOF Associated Architects. (08 de Enero de 2012). *Plataforma de
Arquitectura*. Recuperado el 24 de Abril de 2012, de Faculty of Fine Arts,
Brno University of Technology / CHYBIK+KRISTOF Associated Architects:
[http://www.archdaily.com/197832/faculty-of-fine-arts-brno-university-of-
technology-chybikkristof-associated-architects/](http://www.archdaily.com/197832/faculty-of-fine-arts-brno-university-of-technology-chybikkristof-associated-architects/)
- Cirera, C. (2 de Agosto de 2011). *Cristina Cirera*. Recuperado el 23 de Febrero de
2012, de DETONADOR URBANO, LA HABANA, CUBA.:
<http://cristinacirera.com/index.php?/projects/detonador-urbano/>
- Diario HOY. (19 de Noviembre de 2011). *Diario Hoy - Noticias de Ecuador*.
Recuperado el 12 de Marzo de 2012, de El barrio de San Juan en Quito, una
restauración con participación ciudadana:

- <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/el-barrio-de-san-juan-en-quito-una-restauracion-con-participacion-ciudadana-515428.html>
- Fierro, S. (2014). *Informe de Gestion Comunitaria San Juan* . Quito.
- Fierro, S. (15 de Abril de 2014). Mediación Comunitaria del CAC con el Barrio de San Juan. (I. Mora, Entrevistador)
- Kahn, L. (2003). *Escritos, conferencias y entrevistas: Louis Kahn*. Madrid, España: Alessandra Latour.
- Klein, A. (1980). *Vivienda mínima 1906 - 1957*. (G. Mazzota, Ed.) Barcelona, España: Gustavo Gile,S.A.
- MAKEA. (19 de Abril de 2012). *MAKEA tu vida*. Recuperado el 23 de Abril de 2012, de Encuentro/Taller O.B.N.I.: <http://www.makeatuvida.net/blog/>
- Maximy, R., & Peyronnie, K. (2000). *Gente de Quito* (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Abya-Yala CEIME.
- MEMORIA, F. P. (Agosto de 2010). *PROYECTA MEMORIA*. Recuperado el 30 de Enero de 2012, de <http://proyectamemoria.phpnet.us/wordpress/>
- Monard, S. (2010). *Karl Kohn: arquitecto, Diseñador, Artista*. Quito, Ecuador: PUCE.
- Montaner, J. M., & Muxi Martinez, Z. (2011). *Habitar el Presente : vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos* (2a edición ed.). Madrid:, España: Ministerio de la Vivienda : AECID.
- Municipio de Quito. (2012). *Plan Metropolitano de Ordenamiento territorial 2012-2022*. Quito: Municipio de Quito.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2006). *"San Juan" Memoria Histórica y Cultura* (Vol. 6). Quito, Ecuador: Trama.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2006). *Agenda de desarrollo del subsector de "San Juan"* (Primera edición ed.). Quito, Ecuador: Trama.
- MVRDV. (06 de Enero de 2012). *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 28 de Febrero de 2012, de MVRDV diseña Másterplan de urbanización para la extensión de la ciudad de Burdeos: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/01/06/mvrdv-disena-masterplan-de-urbanizacion-para-la-extension-de-la-ciudad-de-burdeos/>

- Negro, D. (16 de Noviembre de 2006). *Cartelera de Delia Negro*. Recuperado el 09 de Enero de 2012, de ELADIO DIESTE: ARQUITECTURA DE LUZ, BARRO Y ONDULACIÓN:
<http://delianegro.wordpress.com/2006/10/16/eladio-dieste-arquitectura-de-luz-barro-y-ondulacion/>
- No Lugar Arte Contemporáneo. (20 de Febrero de 2012). *No Lugar Plataforma de Arte Contemporáneo*. Recuperado el 24 de Abril de 2012, de Residencia de arte contemporáneo – DE USO PÚBLICO – Primera Semana:
<http://nolugar.org/2012/02/20/residencia-de-arte-contemporaneo-de-uso-publico-primera-semana/>
- Novelo, V. (2010). *Universidad Veracruzana*. Recuperado el 14 de Marzo de 2012, de PROCESOS DE TRABAJO ARTESANAL:
<http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=569>
- Rossi, A. (1989). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Salingaros, N. (2005). *University of Texas at San Antonio* . Recuperado el 12 de Febrero de 2012, de Teoría de la Red Urbana:
<http://zeta.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>
- Sarquis, J. y. (2011). *Arquitectura y modos de Habitar* (Primera Edición ed.). Bogota, Colombia: Ediciones de la u.
- Scientific Electronic Librery Online. (2010). *Scientific Electronic Librery Online*. Recuperado el 12 de Marzo de 2012, de Gabinete de Arquitectura Solano Benítez + Alberto Marinoni: <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n51/art08.pdf>
- Simonetti Toro, E. (05 de Noviembre de 2009). *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 08 de Marzo de 2012, de La Poética del ladrillo o la arquitectura de Solano Benítez:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/11/05/la-poetica-del-ladrillo-o-la-arquitectura-de-solano-benitez/>
- Solá Morales, I. d. (2003). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE 2014

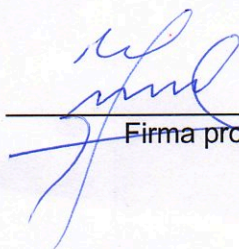
ESTUDIANTE: IBETH MORA SALVADOR

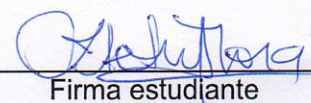
PROFESOR : MANUEL URIBE ARQUITECTO

PROYECTO : "HÁBITA ARTÍSTICO EN SAN JUAN"

FECHA : MARTES 27 DE MAYO 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor


Firma estudiante

ASESORÍAS

ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Félix Vaca

Firma asesor: 

SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____

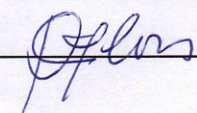
DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Carolina Delgado

Firma asesor: 

DOCUMENTO

Nombre asesor: PILAR FLORES

Firma asesor: 

NORMATIVA

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____